ललित कलाएं

(ललित कला प्रवक्ताओं के लिए शिक्षण सामग्री)

उच्चतर माध्यमिक स्तर के लिए

2018

राज्य शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद्

वरुण मार्ग, डिफेंस कॉलोनी, नई दिल्ली-110024

ललित कलाएं

(ललित कला प्रवक्ताओं के लिए शिक्षण सामग्री)
उच्चत्तर माध्यमिक स्तर के लिए

2018

स्वाध्यायान्मा प्रमदः

राज्य शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद्

वरुण मार्ग, डिफेंस कॉलोनी, नई दिल्ली - 110 024

© रा.शै.अनु. एवं प्र. परिषद, दिल्ली
200 प्रतियाँ, जून 2018

मुख्य सलाहकार

डॉ. सुनीता एस. कौशिक, निदेशक, राज्य शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली

मार्गदर्शन

डॉ. नाहर सिंह, संयुक्त निदेशक, राज्य शैक्षिक अनुसंधान एवं प्रशिक्षण परिषद, नई दिल्ली

शैक्षिक समन्वयक एवं संपादक

श्री विमल चंद, (कार्य अनुभव) वरिष्ठ प्रवक्ता, डाइट, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

लेखन समूह

श्री विमल चंद, (कार्य अनुभव) वरिष्ठ प्रवक्ता, डाइट, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

डॉ. गंगा प्रसाद बागोरिया, संयोजक, ललित कला पाठ्यक्रम समिति, के.मा.शि.बोर्ड,

पूर्व-विभागाध्यक्ष (कला शिक्षा) एस.सी.ई.आर.टी., दिल्ली,

प्रधानाचार्य (सेवानिवृत्त) शिक्षा निदेशालय, दिल्ली सरकार

श्री आशीष अरोड़ा, प्रवक्ता (कला शिक्षण) डाईट दरिया गंज, दिल्ली

श्रीमति मंजु जैन, प्रवक्ता (ललित कला) प्रगति पब्लिक स्कूल, द्वारका, नई दिल्ली

श्रीमति अंजली आनंद, प्रवक्ता (ललित कला) जे.डी. टाइटलर स्कूल, न्यू राजेन्द्र नगर, नई दिल्ली

श्री शरत शमीर, प्रवक्ता (ललित कला) जे.बी.सी.सै. स्कूल, विकास पुरी, दिल्ली

श्रीमति अनीता तंवर, प्रवक्ता (ललित कला) एस.के.वी. हरी नगर आश्रम, नई दिल्ली

प्रकाशन अधिकारी

मुकेश यादव

प्रकाशन मंडल

नवीन कुमार, राधा एवं जय भगवान

मुद्रकः ग्राफिक प्रिंर्टस, करोल बाग, नई दिल्ली-110005

प्राक्कथन

ग्यारहवीं व बारहवीं के छात्रों के लिए फाइन आर्ट्स की शिक्षण पद्धति व क्रियाकलापों को ध्यान में रखकर यह शिक्षण सामग्री फाइन आर्ट प्रवक्ताओं को समर्पित करते हुए मुझे बहुत हर्ष हो रहा है।

इस पुस्तक का उद्देश्य कला विषय की शिक्षण सामग्री व क्रियाकलापों को समझते हुए विषय में विश्लेषणात्मक एवं तथ्यात्मक समझ के लिए सामग्री प्रस्तुत करना है। मुझे आशा है कि यह शिक्षण सामग्री कक्षा को रूचिकर बनाने में सहायक रहेगी।

इस पुस्तक में कक्षा XI और XII के कुछ नये चित्रों को विस्तार पूर्वक समझाया गया है।

इस महत्वपूर्ण कार्य में समय-समय पर दिये गए मार्गदर्शन व सहयोग के लिए मैं डॉ. सुनीता एस. कौशिक (निदेशक, SCERT) और डॉ. नाहर सिंह (संयुक्त निदेशक SCERT) का हृदय से आभार व्यक्त करता हूँ।

मैं अपने विशेषज्ञ अध्यापकों की टीम का बहुत आभारी हूँ, जिनके अथक प्रयासों से इतने कम समय में यह चुनौतीपूर्ण कार्य संभव हो सका।

विमल चन्द

वरिष्ठ प्रवक्ता (कार्य अनुभव)

डाइट दिलशाद गार्डन, दिल्ली-95

विषय-सूची

	शीर्षक	पृष्ठ
1.	पाठ्यक्रम	1 - 17
2.	कला की सराहना	18 - 44
3.	नृत्यरत किशोरी (हड़प्पा)	45
4.	बैठे हुए बुद्ध (सारनाथ)	46
5.	गोल गुम्बज (कर्नाटक)	47
6.	वस्तु चित्रण (Still Life)	49
7.	बंगाल चित्रशैली	50
8.	आधुनिक भारतीय चित्र कला का दौर	51
9.	नर्तकियाँ	54
10.	अर्जुन का युद्ध विमुख होना	56
11.	शिवाा और सती	58
12.	मेघदूत	60
13.	वनश्री	62
14.	प्रश्न-पत्र 2018	64

PGT- FINE ARTS

Syllabus

Theory Curriculum

1. General Instructions : - A student may offer any of the following courses:

   a) Painitng (Code No. 049)

      OR

   b) Graphics (Code No. 050)

      OR

   c) Sculpture (Code No. 051)

      OR

   d) Applied Art - Commercial Art (Code No. 052)

Terminologies - Pedagogy (PPT)

1. Elements of composition - Point, line form, colour, tone, texture and space.
2. Principles of composition - unity harmony, balance rhythm, emphasis and proportion abstraction & stylisation.
3. Drawing & Painitng - Foreshortenning. perspective, eye-level, fixed point of view vanishing point, ratio.

Approaches :-

Creativity: Candidates are required to produce evidence that demonstrates a creative approach to problem-solving. Evidence should also include the ability to interpret a given brief and original approaches to produce a solution. Sketchbooks, notebooks and relevant support material should form part of this evidence.

1. Drawing
2. Detailed Study - observation, record, analysis, interpreting a variety of subject
3. Mood reflected
4. Follow-up of the Fundamentals of Visual Arts (Elements and Principles)
5. Message the artist wants to convey

Innovation: The knowledge gained with the help of case study (historical importance, great artist work). How has the above been understood in relation to the topic or the theme taken up by the student?

Technique: To foster creativity and self expression (basic understanding of colour concept and application in relation to colour and texture of the material used by the student). Size, details, proportion required according to the base used for the painting medium chosen according to their art stream. Techniques studied from folk style, contemporary art or traditional art should be used while creating a new concept.

The learners:

- Discover their potential for creativity, self-expression and visual awareness through painting.
- Feel confident with the chosen medium as a means of communicating and generating ideas.
- Develop observation, recording, manipulation and application skills.
- Experiment with a range of media and techniques.
- Relate their work to other artists work and understand the historical context of this work.
- Understand the basic principles of colour.
- Develop critical awareness.

Execution of Work

- Highlight the method of work giving a historical study of the work.
- Originality in the presentation (paintings, sketches, etc.)
- Demonstrate an understanding of basic colour principles, colour mixing and representation.
- Employ a variety of traditional and experimental techniques and processes
- Use a variety of media and materials
- Observe, record, analyse, interpret a variety of subjects, including :
  - the manufactured environment
  - the natural environment
  - the human figure
- Present evidence of personal enquiry and self expression
- Discuss and relate own work to recognize artists work
- Observe colour in other craft and design areas
- Make informed critical judgement on work in progress

Class XI
Theory

Contents : -

History of Indian Art

1. Art of Indus Valley
    a) Dancing Girl
2. Buddhist, Jain, Hindu
    a) Seated Buddha
3. Temple Sculpture
    a) Gol Gumbaj

(A) PAINTING
(Code No. 049)

Introduction: The course in Painting at Senior Secondary stage as an elective subject is aimed to develop aesthetic sense of the students through the understanding of various important well known aspects and modes of visual art expression in India's rich cultural heritage from the period of Indus valley to the present time. It also encompasses practical exercises in drawing and painting to develop their mental faculties of observation, imagination, creation and physical skills required for its expressions.

Objectives

A) Theory (History of Indian Art)

The objective of including the history of Indian Art for the students is to familiarise them with the various styles and modes of art expressions from different parts of India. This would enrich their vision and enable them to appreciate and develop an aesthetic sensibility to enjoy the beauty of nature and life. The students will also have an opportunity to observe and study the evolution of its mutations and synthesis with other style and the rise of an altogether new style. The students should be made aware of art as a human experience. The teachers should be able to expose them to the wide range of artistic impressions, the media and the tools used. The history of Indian art is a long one. Hence the students would be acquainted with brief glimpses of the development of Indian visual art as are required for concept formation. Examples included in the course of study are selected because of their aesthetic qualities and are intended purely as guidelines.

B) Practicals

The purpose of introducing practical exercises in painting is to help and enable the students:

- To develop skill of using drawing and painting material (surface, tools and equipment, etc.) effectively.
- To sharpen their observation skills through study of common objects and various geometrical and non-geometrical forms found in life and nature.
- To develop their skills to draw and paint these observations.
- To develop an understanding of painting-composition (The use of the elements and the principles of painting -composition).
- To create the forms and the colour schemes in imagination with an ability to express them effectively in drawing and painting.
- To express the different feelings and moods of life and nature in lines, forms and colours.

CLASS-XI (THEORY) (2018-19)
(Code No. 049)

One Theory Paper **40 Marks**

Unitwise Weightage **Time: 2 Hours**

Units		Periods	Marks
History of Indian Art			
1	Pre-Historic rock paintings and art of Indus Valley	12	10
2	Buddhist, Jain and Hindu Art	24	15
3	Temple Sculptures, Bronzes and Artistic aspects of Indo- Islamic architecture	36	15
		72	40

Unit 1: Pre-historic Rock Paintings and Art of Indus Valley **12 Periods**
(2500 B.C. to 1500 B.C.)

1. A. Pre-Historic Rock-Paintings

Introduction

1) Period and Location
2) Study of following Pre-historic paintings:
   (i) A Roaring Animal, Bhimbethaka
   (ii) Wizard's Dance, Bhimbethaka

B. Introduction

(i) Period and Location.

(ii) Extension: In about 1500 miles

(a) Harappa & Mohenjo-daro (Now in Pakistan)

(b) Ropar, Lothal, Rangpur, Alamgirpur, Kali Bangan, Banawali and Dholavira (in India)

2. Study of following: Sculptures and Terracottas

(i) Dancing girl (Mohenjo-daro)

Bronze, 10.5 x 5 x 2.5 cm.

Circa 2500 B.C.

(Collection: National Museum, New Delhi).

(ii) Male Torso (Harappa)

Red lime Stone, 9.2 x 5.8 x 3 cms.

Circa 2500 B.C.

(Collection: National Museum, New Delhi).

(iii) Mother Goddess (Mohenjo-daro) terracotta, 22 x 8 x 5 cm.

Circa 2500 B.C. (Collection: National Museum, New Delhi).

3. Study of following Seal:

(i) Bull (Mohenjo-daro)

Stone (Steatite), 2.5 x 2.5 x 1.4 cm.

Circa 2500 B.C. (Collection: National Museum, New Delhi).

Decoration on earthen wares:

(i) Painted earthen-ware (Jar) Mohenjo-daro

(Collection: National Museum, New Delhi).

Unit 2: Buddhist, Jain and Hindu Art — 24 Periods

(3rd century B.C. to 8th century A.D.)

1) General Introduction to Art during Mauryan, Shunga, Kushana (Gandhara and Mathura styles) and Gupta period:

2) Study of following Sculptures:

i) Lion Capital from Sarnath (Mauryan period)

Polished sandstone,

Circa 3rd Century B.C.

(Collection: Sarnath Museum, U.P.)

ii) Chauri Bearer from Didar Ganj (Yakshi) (Mauryan period)

Polished sandstone

Circa 3rd Century B.C.

(Collection: Patna Museum, Bihar)

iii) Bodhisattva head from Taxila (Kushan period-Gandhara style)

Stone, 27.5 x 20 x 15c.m.

Circa 2nd Century A.D.

(Collection: National Museum, New Delhi)

iv) Seated Buddha from Katra Mound, Mathura-(Kushan Period-Mathura Style)

Red-spotted Sand Stone, Circa 3rd Century AD.

(Collection: Govt. Museum, Mathura)

v) Seated Buddha from Sarnath (Gupta period)

Stone

Circa 5th century AD

(Collection: Sarnath Museum U.P.)

vi) Jain Tirathankara (Gupta period)

Stone

Circa 5th Century A.D.

(Collection: State Museum, Lucknow U.P.)

3) Introduction to Ajanta

Location, period, No. of caves, Chaitya and Vihara, paintings and sculptures, subject-matter and technique etc.

4) Study of Following Painting and Sculpture:

(i) Padmapani Bodhisattva (Ajanta Cave No. I, Maharashtra)

Mural Painting

Circa 5th Century A.D.

(ii) Mara Vijay (Ajanta Cave No. 26)

Sculpture in stone.

Circa 5th Century A.D.

Unit 3: Temple Sculpture, Bronzes and artistic aspects of Indo-Islamic Architecture 36 Periods

A) Artistic aspects of Indian Temple sculpture **12 Periods**

(6th Century A.D. to 13th Century A.D.)

(1) Introduction to Temple Sculpture

(6th Century A.D. to 13th Century A.D.)

(2) Study of following Temple-Sculptures;

(i) Descent of Ganga (Pallava period, Mahabalipuram, Tamil Nadu), granite rock Circa 7th Century A.D.

(ii) Ravana shaking Mount Kailash (Rashtrakuta period, Ellora, Maharashtra)

Stone

8th Century A.D.

(iii)Trimurti (Elephanta, Maharashtra)

Stone

Circa 9th Century A.D.

(iv)Lakshmi Narayana (Kandariya Mahadev Temple) (Chandela period, Khajuraho, Madhya Pradesh)

Stone

Circa 10th Century A.D.

(v) Cymbal Player, Sun Temple (Ganga Dynasty, Konark, Odisha)

Stone

Circa 13th Century A.D.

(vi) Mother and Child (Vimal-Shah Temple, Solanki Dynasty, Dilwara, Mount Abu, Rajasthan) white marble.

Circa 13th Century A.D.

(B) Bronzes: **12 Periods**

(1) Introduction to Indian Bronzes

(2) Method of casting (solid and hollow)

(3) Study of following south Indian Bronzes:

(i) Nataraj (Chola period Thanjavur Distt., Tamil Nadu)

12th Century A.D.

(Collection: Chennai Museum, New Delhi.)

(ii) Devi (Uma) Chola Period

11th Century A.D.

(Collection: National Museum, New Delhi.)

(C) Artistic aspects of the Indo-Islamic architecture **12 Periods**

(1) Introduction

(2) Study of following architectures:

(i) Qutab Minar, Delhi

(ii) Taj Mahal, Agra

(iii) Gol Gumbad, Bijapur

CLASS-XI (2018-19)
(PRACTICAL)

One Practical Paper | 60 Marks
Time: 6 Hours (3+3)

Unitwise Weightage

Units		Periods	Marks
1	Nature and Object Study	50	20
2	Painting - Composition	50	20
3	Portfolio Assessment	48	20
		148	60

Unit 1: Nature and Object Study **20 Marks 50 Periods**

Study of two or three natural and geometric forms in pencil with light and shade from a fixed point of view. Natural forms like plants, vegetables, fruits and flowers, etc., are to be used. Geometrical forms of objects like cubes, cones, prisms, cylinders and spheres should be used.

Unit 2: Painting Composition **20 Marks 50 Periods**

(i) Simple exercises of basic design in variation of geometric and rhythmatic shapes in geometrical and decorative designs and colours to understand designs as organised visual arrangements. 10 Marks 25 Periods

(ii) Sketches from life and nature 10 Marks 25 Periods

Unit 3: Portfolio Assessment **20 Marks 48 Periods**

(a) Record of the entire years' performance from sketch to finished product. 10 Marks

(b) Five selected nature and object study exercises in any media done during the session including minimum of two still life exercises. 05 Marks

(c) Two selected works of paintings done during the year 05 Marks

These selected works prepared during the course by the candidates and certified by the school authorities as the work done in the school will be placed before the examiners for assessment.

Note: 1. The candidates should be given one hour-break after first three hours.

2. The time-table to be so framed as to allow the students to work continuously for minimum of two periods at a stretch.

Guidelines for Evaluation of Practical

1. **Marking Scheme:**

Part I: Nature and Object Study, 20 marks

(i) Drawing (composition) 10

(ii) Treatment of media/colours 05

(iii) Overall impression 05

Part II: Painting - Composition 20 marks

(i)	Compositional - arrangement including emphasis on the subject	10	
(ii)	Treatment of media (colour) and appropriate colour scheme.	05	
(iii)	Originality, creativity and overall impression	05	

Part III: Portfolio Assessment 20 marks

(a)	Record of the entire year's performance from sketch to finished product	10
(b)	Five selected nature and object study exercises in any media including minimum of two still lives	05
(c)	Two selected painting compositions prepared on the basis of life and nature	05

2. **Format of the Questions:**

Part I: Nature and Object Study

Draw and paint the still-life of a group of objects arranged on a drawing board before you, from a fixed point of view (given to you), on a drawing paper of half imperial size in colours. Your drawing should be proportionate to the size of the paper. The objects should be painted in realistic manner with proper light and shade and perspective, etc. In this study the drawing-board is not to be included.

Note : A group of objects to be decided by the external and internal examiners jointly as per instructions. The objects for nature study and object study are to be arranged before the candidates.

Part II: Painting Composition:

Make a painting - composition on any of the following five subjects in any medium (water/pastel, tempera, acrylic) of your choice on a drawing-paper of half imperial size either horizontally or vertically. Your composition should be original and effective. Weightage will be given to a well creative composed drawing, effective use of media, proper emphasis on the subject matter and utilization of full-space.

Note: Any five subjects for painting composition are to be decided by the external and internal examiners jointly as per instructions and are to mentioned here strictly just before the start of the examination for part II.

3. **(A) Instructions for the selection of the objects for Nature and Object Study:**

1. The examiners (Internal and External) are to select/decide two or three suitable objects in such a way so that natural and geometrical forms may be covered in the group of objects:
   (i) Natural-forms-large size foliage and flowers, fruits, and vegetables, etc.
   (ii) Geometrical forms made of wood/plastic/paper/metal/earthen, etc., such as cube, cone, prism, cylinder and sphere.
2. Objects should be selected generally of large (suitable) size.
3. An object relating to nature, according to the season and location of the examination centre, must be included in the group of objects. The natural-objects should be purchased/arranged only on the day of the examination so that its freshness may be maintained.
4. Two draperies in different colours (one in dark and other in light tone) are also to be included for background and foreground, keeping in view the colours and tones of the objects selected.

(B) Instructions to decide the subjects for Painting-Composition:

1. The examiners (Internal and External) are to select/decide five subjects suitable for painting - composition.

Class XII
Theory

Unit I

1. Rajasthani Painting, Origin & development, features
   a) Radha (Bani-Thani)
2. Pahari - Origin & development, features
   a) Krishna with Gopies

Unit II

3. Mughal - Origin & development, features
   a) Saint Kabir and Raidas / Krishna lifting Mount Govardhan
4. Deccan Painting
   a) Dancers

Unit III

5. Bengal School
   a) Arjuna Detach from war
   b) Shiva and Sati

Unit IV

6. Modern Trends
   a) The Vulture
   b) Words and Symbols
   c) Vanshree - Sculpture

PAINTING (Code No. 049)
CLASS-XII (2018-19)
(THEORY)

One Theory Paper — 4 0 Marks
Unitwise Weightage — Time: 2 Hours

Units		Periods	Marks
1	The Rajasthani and Pahari Schools of Miniature Painting	18	10
2	The Mughal and Deccan Schools of Miniature Painting	18	10
3	The Indian National Flag and the Bengal School of Painting	18	10
4	The Modern Trends in Indian Art	18	10
		72	40

Unit 1: The Rajasthani and Pahari Schools of Miniature Painting — **18 Periods**

(16th Century A.D. to 19th Century A.D.)

A brief introduction to Indian Miniature Schools: Western-Indian, Pala, Rajasthani, Mughal, Central India, Deccan and Pahari.

(A) The Rajasthani School:

(1) Origin and Development

(2) Sub-Schools-Mewar, Bundi, Jodhpur, Bikaner, Kishangarh and Jaipur

(3) Main features of the Rajasthani School

(4) Study of the following Rajasthani paintings:

Title	Painter	Sub-School
Maru-Ragini	Sahibdin	Mewar
Raja Aniruddha Singh Hara	Utkal Ram	Bundi
Chaugan Players	Dana	Jodhpur
Krishna on swing	Nuruddin	Bikaner
Radha (Bani- Thani)	Nihal Chand	Kishangarh
Bharat Meets Rama at Chitrakuta	Guman	Jaipur

(B) The Pahari School:

(1) Origin and development

(2) Sub-Schools-Basohli, Guler, Kangra, Chamba and Garhwal

(3) Main features of the Pahari School

(4) Study of the following Pahari paintings:

Title	Painter	Sub-School
Krishna with Gopis	Manaku	Basohli
Bharat Worshipping		

Charan_Padukas of Rama	Unknown	Guler
Cosmic Dance of Shiva	Unknown	Chamba
Nand, Yashoda and Krishna with Kinsmen going to Vrindavana	Nainsukh	Kangra
Radha and Krishna Looking into the Mirror	Unknown	Garhwal

Unit 2: The Mughal and Deccan Schools of Miniature Painting — 18 Periods

(16th Century AD to 19th Century A.D.)

(A) The Mughal School

(1) Origin and development

(2) Main features of the Mughal School

(3) Study of the following Mughal Paintings:

Title	Painter	Period
Krishna Lifting Mount Govardhana	Miskin	Akbar
Babur Crossing the River Sone	Jagnath	Akbar
Jahangir Holding the Picture of Madona	Abul Hassan	Jahangir
Falcon on a Bird-Rest	Ustad Mansoor	Jahangir
Kabir and Raidas	Ustad Faquirullah Khan	Shahjahan
Marriage procession of Dara Shikoh	Haji Madni	Provincial Mughal (Avadh)

(B) The Deccan School

(1) Origin and development

(2) Main features of the Deccan School

(3) Study of the following Deccan Paintings:

Title	Painter	Sub-School
Ragini Pat-hamsika	Unknown	Ahmadnagar
Sultan Abdulla Qutb Shah	Unknown	Bijapur
Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusro	Unknown	Hyderabad
Dancers	Unknown	Hyderabad
Chand Bibi Playing Polo (Chaugan)	Unknown	Gol Konda

Unit 3: The Indian National Flag and the Bengal School of Painting — 18 Periods

(About the beginning to mid of the 20th Centuary)

(A) Evolution of the Indian National Flag (First - 1906, Middle - 1921 and Final 1947 stages); Symbolic significance of its forms and the colours.

(B) (1) Introduction to the Bengal School of Painting

(2) Contribution of Indian artists in the struggle for National Freedom Movement

a) Painting : i) Tiller of the Soil - Nandlal Bose

(3) Study of the following paintings of the Bengal school:

(i) Journey's End - Abanindranath Tagore

(ii) Shiva and Sati - Nandlal Bose

(iii) Rasa-Lila – Kshitindra nath Majumdar

(iv) Radhika - M.A.R. Chughtai

(v) Meghdoot - Ram Gopal Vijaivargiya

(vi) Arjuna Detach From War - Sarada Charan Ukil

Unit 4: The Modern Trends in Indian Art **18 Periods**

Introduction

(1) Study of the following work of Contemporary (Modern) Indian Art

a) **Paintings**

i. Rama Vanquishing the Pride of the Ocean – Raja Ravi Varma
ii. Magician - Gaganendranath Tagore
iii. Mother and child - Jamini Roy
iv. Three Girls - Amrita Sher Gil
v. Mother Teressa - M.F. Husain
vi. Gossip - N.S. Bendre
vii. Untitled- G.R.Santosh
viii. The Vulture - Kamlesh Dutt Pande
ix. Words and Symbols - K.C.S Paniker

b) **Graphic - prints:**

i. Whirl pool - Krishna Reddy
ii. Children - Somnath Hore
iii. Devi - Jyoti Bhatt
iv. Of Walls - Anupam Sud
v. Man, Woman and Tree - K. Laxma Goud

c) **Scupltures:**

i. Triumph of Labour - D. P. Roy chowdhury
ii. Santhal Family - Ramkinkar Vaij
iii. Cries Un - heard – Amar Nath Sehgal
iv. Ganesha - P.V. Jankiram
v. Chatturmukhi - Aekka Yada Giri Rao
vi. Vanshree – Mrinalini Mukherjee

The names of artists and titles of their art work as listed above are only suggestive and in no way exhaustive. Teachers and students should expand this according to their own resources However, the questions will be set from the above mentioned art works only

PAINTING (Code No. 049)
CLASS-XII (2018-19)
(PRACTICAL)

One Practical Paper | 60 Marks

Unitwise Weightage | Time: 6 Hours (3+3)

Units		Periods	Marks
1	Nature and Object Study	50	20
2	Painting Composition	50	20
3	Portfolio Assessment	48	20
		148	60

Unit 1: Nature and Object study — 50 Periods

Studies on the basis of exercises done in class XI with two or three objects and two draperies (in different colours) for background and foreground. Exercises in pencil with light and shade and in full colour from a fixed point of view.

Unit 2: Painting-Composition — 50 Periods

Imaginative painting based on subjects from Life and Nature, Life or Nature in water and poster colours with colour values.

Unit 3: Portfolio Assessment — 48 Periods

(a) Record of the entire year's performance from sketch to finished product. — 10 Marks

(b) Five selected nature and object study exercises in any media done during the session, including minimum of two still life exercises. — 5 Marks

(c) Two selected works of paintings done by the candidate during the year — 5 Marks

These selected works prepared during the course by the candidate and certified by the school authorities as the work done in the school will be placed before the examiners for assessment.

Note: The time-table to be so framed as to allow the students to work continuously for minimum of two periods at a stretch.

Guidelines for Evaluation of Practical

1. Marking Scheme:

Part I: Nature and Object Study, — 20 marks

(i)	Drawing (composition)	10	
(ii)	Treatment of media/colours	05	
(iii)	Overall impression	05	

Part II: Painting - Composition — 20 marks

(i)	Compositional - arrangement including emphasis on the subject	10	
(ii)	Treatment of media (colour) and appropriate colour scheme.	05	
(iii)	Originality, creativity and overall impression	05	

Part III: Portfolio Assessment 20 marks

(a)	Record of the entire year's performance from sketch to finished product	10
(b)	Five selected nature and object study exercises in any media including minimum of two still lives	05
(c)	Two selected painting compositions prepared on the basis of life and nature	05

2. **Format of the Questions:**

Part I: Nature and Object Study

Draw and paint the still-life of a group of objects arranged on a drawing board before you, from a fixed point of view (given to you), on a drawing paper of half imperial size in colours. Your drawing should be proportionate to the size of the paper. The objects should be painted in realistic manner with proper light and shade and perspective, etc. In this study the drawing-board is not to be included.

Note : A group of objects to be decided by the external and internal examiners jointly as per instructions. The objects for nature study and object study are to be arranged before the candidates.

Part II: Painting Composition:

Make a painting - composition on any of the following five subjects in any medium (water/pastel, tempera, acrylic) of your choice on a drawing-paper of half imperial size either horizontally or vertically. Your composition should be original and effective. Weightage will be given to a well creative composed drawing, effective use of media, proper emphasis on the subject matter and utilization of full-space.

Note: Any five subjects for painting composition are to be decided by the external and internal examiners jointly as per instructions and are to mentioned here strictly just before the start of the examination for part II.

3. **(A) Instructions for the selection of the objects for Nature and Object Study:**

   1. The examiners (Internal and External) are to select/decide two or three suitable objects in such a way so that natural and geometrical forms may be covered in the group of objects:
      (i) Natural-forms-large size foliage and flowers, fruits, and vegetables, etc.
      (ii) Geometrical forms made of wood/plastic/paper/metal/earthen, etc., such as cube, cone, prism, cylinder and sphere.
   2. Objects should be selected generally of large (suitable) size.
   3. An object relating to nature, according to the season and location of the examination centre, must be included in the group of objects. The natural-objects should be purchased/arranged only on the day of the examination so that its freshness may be maintained.
   4. Two draperies in different colours (one in dark and other in light tone) are also to be included for background and foreground, keeping in view the colours and tones of the objects selected.

   (B) Instructions to decide the subjects for Painting-Composition:

   1. The examiners (Internal and External) are to select/decide five subjects suitable for painting - composition.

2. The subjects should be so designed that the candidates may get clear-cut ideas of the subjects and they can exercise their imagination freely, because it is not important what you do, but how you do it.

3. The examiners (Internal and External) jointly are free to select/decide the subjects, but these should be according to the standard of Class XII and environment of the school/candidates.

   Some identified areas of the subjects for painting-composition are given below, in which some more areas may also be added:

   (i) Affairs of family friends and daily life.

   (ii) Affairs of family professionals.

   (iii) Games and sports activities.

   (iv) Nature

   (v) Fantasy

   (vi) National, religious, cultural, historical and social events and celebrations.

4. **General Instructions to the examiners:**

   1. Candidates should be given one hour break after first three hours.

   2. Work of the candidates, for Parts I, II and III, are to be evaluated on the spot jointly by the external and internal examiners.

   3. Each work of Part I, II and III, after assessment is to be marked as "Examined" and duly signed by the external and internal examiners jointly.

Some Reference Books for teachers (For Practical Part):

1. "Paint Still life" by Claretta White yet to be revised (Walter T. Foster Publication).
2. "Art of Drawing" Grumbacher Library Wook (Walter T. Foster Publication).
3. "On Techniques" By Leon Frank (Walter T. Foster Publication).
4. "More Trees" by Fredrick Gardner (Walter T. Foster Publication).
5. "How to Draw and Paint Textures of Animals" By Walter J. Wilweding (Water T. Foster Publication).
6. "How to Draw and Paint Animal Expressions" by Walter J. Wilweding (Walter T. Foster Publication).
7. "Art of the Pencil" by Borough Johnson (Sir ISAAC Pitman & Sons Ltd., New Delhi).
8. "Design for you" by Ethel Jane Beitler (John Wilary & Sons Ltd., New Delhi).
9. "Complete Book of Artist's Techniques by Dr. Kurt Herbers, (Thames and Hudson, London).

Suggestive Works

Experimentation

A. **Progressive Work:** Candidates are required to show evidence of research carried out. It is expected that their skills will demonstrate evidence of process and the exploration of a wide range of subjects. An accepted standard of achievement using a range of media and material should be an integral part of the candidate's development.

B. **Skills:** Sound aesthetic judgement and organizational skills should be demonstrated in the process of work presented by a candidate.

C. **Logical organization and collection of creations.**

D. **Critical evaluation and aesthetic judgement applied.**

कला की सराहना सौंदर्य-विवेचन (Appreciation of Art)

कला क्या है?

कला सूक्ष्म वस्तु है कोई निश्चित आकार की, एक बार समझ में आ जाने वाली, किसी भाषा या सूत्र में बंध जाने वाली चीज़ नहीं। कला का रूप हमेशा बदलता रहता है। जैसे पानी अपने पात्र (बर्तन) के अनुसार आकार/रूप ग्रहण कर लेता है, उसी प्रकार कला का अर्थ भी व्यापक है और अनन्त रूप से फैलता जा रहा है और कब इस शब्द का क्या अर्थ होगा, कोई नहीं जानता। क्योंकि कला की अवधारणा स्वतंत्र है और व्यक्ति तथा समयानुसार परिवर्तनीय है अत: कला की कोई एक पूर्ण, यथार्थ, एकदम सही या सत्य परिभाषा एक तार्किक असंभवता (Logical impossibility) है।

विभिन्न विद्वानों द्वारा कला की अब तक दी गई लगभग समस्त परिभाषाओं में तीन मुख्य दृष्टि-बिन्दुओं पर बल दिया गया है:

1. कला अनुकरण है। (Art is an imitation)
2. कला अभिव्यक्ति है। (Art is an expression)
3. कला एक सृजन है। (Art is an creation)

ज्ञानत्व है कि तीसरा दृष्टि-बिंदु क्रियात्मक (प्रयोगात्मक, व्यवहारात्मक, Practical) होने के कारण अधिक उपयोगी है, क्योंकि सभी कला-क्रियाकलाप क्रियात्मक (Practical)होते हैं जो कला को सृजनात्मकता की ओर उन्मुख करते तथा प्रेरित भी करते हैं। सृजनात्मक होने के कारण कलाकृति प्रत्येक व्यक्ति की अपनी अलग (भिन्न different) अभिव्यक्ति होती है। कोई कलाकृति किसी भी कला रूप में व्यक्तियों के समूह की सामूहिक अभिव्यक्ति भी हो सकती है। इसी प्रकार कला का रूप यथा चित्र, मूर्ति, छापा-चित्र आदि बदल जाने के कारण भी एक ही विषय वस्तु या भाव की भिन्न-भिन्न अभिव्यक्ति हो सकती है तथा एक ही कला-रूप में माध्यम (Medium), साधन (surface आदि), औज़ार (Instruments) प्रविधी (Method) एवं तकनीक (Technique) आदि के बदलने से भी अभिव्यक्ति में विभिन्नता आ जाती है।

दृश्य कलाएं (Visual Arts)

इनमें कला के वे रूप सम्मिलित होते हैं जिन्हें स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है, स्पर्श किया (छुआ) जा सकता है और जिनका रूप स्थिर (गतिहीन, ध्वनि से रहित/बिल्कुल चुपचाप जैसे अंकन (Drawings) चित्र (Paintings) मूर्ति-शिल्प (Sculptures) तथा छापा-चित्र (Graphic prints) आदि।

दृश्य कला संयोजन (Visual Art-composition)

यह एक द्वि-आयमी (Too dimensional) जैसे चित्र आदि अथवा त्रियामी (Three dimensional) जैसे मूर्ति आदि का निरूपण (Representation) होता है, जो किसी विचार (Idea), अवधारण (Concept), अवलोकन (Observation) या भाव को प्रतिबिम्बित (परावर्तित, Reflect) करता है जिसकी संरचना (Structure, composition) मनोहरी (मन को प्रसन्न करने वाली/मुग्धकारी Pleasing) हो और जो दर्शक को सर्वप्रथम एक सौंदर्यात्मक अनुभव कराये। यद्यपि एक कलाकार के लिए एक दृश्यात्मक संयोजन कला सिद्धान्तों के आधार पर कुछ कला तत्वों को व्यवस्थित करना या संगठित करना होता है।

भारत के पास आदिम युग से लेकर आज तक कला-संस्कृति की एक लम्बी, लगातार (सतत्) तथा समृद्ध परम्परा है। यहाँ यह उल्लेख करना महत्वपूर्ण है कि प्राचीन भारतीय सौंदर्यवादियों ने ललित कलाओं (Fine Arts) के विभिन्न रूपो के बीच, ज्ञान को अलग-अलग खानों में रखने की बजाय, उनके अंतर को कम करने का हमेशा प्रयास किया। उन्होंने हमेशा वास्तुकला (Architecture) मूर्तिकला (Sculpture) तथ चित्रकला (Painting) को एक शीर्षक 'शिल्प' (Shilpa) के अधीन मिलाने (जोड़कर) तथा संश्लेषित (Synthesize) करने का प्रयास किया।

सृजन क्या है? (Creation)

वैसे तो सृजनात्मकता किसी भी क्षेत्र में अपना सुखद प्रभाव दिखा सकती है फिर भी सृजन (Creation) और सृजनात्मकता (Creativity) का कलाकृतियों के निर्माण में महत्त्वपूर्ण स्थान है। सृजन का शब्दिक अर्थ है सृष्टि करना अर्थात शून्य-मात्र से उत्पनन करना रचना करना बनाना या निर्माण करना। सृजन (Creation) एक मानसिक प्रक्रि है, जिनमें नये विखर, उपाय का जन्म होता है। वैज्ञानिक मान्यता है कि सृजन के फल (Product) में मौलिकता एवं सम्यकता (Appropriateness) दोनों विद्यमान होते हैं। इस शब्द का प्रयोग ईश्वरीय शक्ति के लिए किया जाता है। जिसमें कुछ नहीं (Nothingness) में से कुछ (Something) अर्थात् जगत को अस्तित्व (Existence) में लाया गया है।

"ॐ पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात् पूर्णमुदच्यते
पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते॥"

(ब्रहदारण्यक उपनिषद्, पाँचवा अध्याय
प्रथम ब्राह्मण की प्रथम कण्डिका का पूर्वार्द्ध रूप)

(अर्थात् वह परब्रह्म सब प्रकार से पूर्ण है। यह जगत भी पूर्ण है क्योंकि यह जगत उस पूर्ण ब्रह्म से ही उत्पन्न हुआ है। उस पूर्ण (ब्रह्म) में से इस पूर्ण (जगत) को निकाल देने पर भी वह पूर्ण ही बच रहता है।)

लेकिन मनुष्यों द्वारा इस प्रकार की उपलब्धि की संभावना को स्वीकार करना कठिन है क्योंकि साधारण मानव के लिए शून्यता (Nothingness) या आकारविहीनता (Formulessness) अज्ञात है।

नये आकार उन चीज़ों के पुनः संयोजन (Rearrangement) से विकसित होते हैं जिनका अस्तित्व पहले से ही हो, अतः सृजनात्मकता (Creativity) विचारों और भावनाओं का नवीन रूपाकारों में पुनःव्यवस्थित या पुनःसंयोजित करने की प्रक्रिया है और ऐसा करने की क्षमता या मनोवृत्ति है। ऐसी क्रिया घटित हुई है या किसी व्यक्ति में ऐसा करने की क्षमता है, इसका प्रमाण साधारणतः नये रूपाकारों को मूर्त-रूप देने में मिलता है। इस सन्दर्भ में महान कलाविद् आनन्द केन्टिश कुमार स्वामी का कथन भी दृष्टव्य है कि "कलाकार कोई विशेष प्रकार का मनुष्य नहीं होता, बल्कि प्रत्येक मनुष्य एक विशेष प्रकार का कलाकार अवश्य होता है।" कला के क्षेत्र में भी मूलभूत सिद्धान्त है कि "सभी व्यक्ति अनोखे हैं, विशिष्ट है और उनमें सृजनात्मक क्षमताएं होती हैं।"

कला की सराहना (सौंदर्य विवेचन) क्या है? (Adruration)

इसका सीधा-सादा अर्थ है कलाकृति के गुणों की प्रशंसा (admiration) करना, मान्यता देना और उसका आनंद लेना अर्थात कला की रसास्वादन, क़दरदानी (Recognition) सम्मान परख, प्रशंसा, निर्णय, फ़ैसला, विचार, राय, समालोचना (कलाकृति के गुणों की प्रशंसा करना मान्यता देना और उसका आनंद लेना) गुण-दोष विवेचन अथवा मूल्यांकन। सौंदर्य-विवेचन के मुख्यतः दो आयाम (पहलू) हैं–(अ) सौंदर्य से सम्बन्धित तथा (ब) बुद्धि से सम्बन्धित। सौंदर्य से सम्बन्धित सौंदर्य-विवेचना, सौंदर्य के अनुभव अथवा सौंदर्य के बारे में बताती है। यह सौंदर्य-विवेचना का शुद्ध रूप है कि क्या अवलोकित (Observed) किया गया है अर्थात् उसमें क्या देखा गया है और उसमें देखने लायक चीज़ क्या है? जब विश्लेषण (analyse) प्रारम्भ होता है तो सौंदर्य-विवेचन दर्शक की एक बौद्धिक क्रिया बन जाती है जो सौंदर्य-विवेचन का दूसरा आयाम (पहलू) है।

सौंदर्य-विवेचन का मुख्य प्रयोजन (उद्देश्य, Purpose) विद्यालयी बच्चों को उनके भावात्मक अनुभवों को बाहर निकालने अर्थात् अभिव्यक्ति करने का रास्ता देना है। सौंदर्य विवेचन समुचित

(ठीक, सही, यथायतथ्य) समझ तथा मान्यता (पहचान, अभिज्ञान, सम्मान, कदरदानी तथा उनका आनंद लेने से आता है, लेकिन स्वयं अनुभव करने अथवा स्वयं के करने से ही यह अच्छे प्रकार से आता है।

प्राचीन भारतीय चित्र सौंदर्य के मानक अथवा मापदण्ड (The Ancient Indian Aesthetic Norms or Parameters of Painting)

प्राचीन भारती शिल्प शास्त्रों (The Dirciplines of Art and Arcitecture) में 'चित्र' शब्द का विस्तृत अर्थ है, जैसे कि इसका प्रयोग त्रिआमी मूर्ति (Three dimensional Sculpture) के लिए तथा 'चित्रार्थ' शब्द का प्रयोग उभारदार-मूर्ति (Relief of Sculpture) के लिए जबकि 'चित्राभास' शब्द का प्रयोग केवल द्वि-आयामी चित्र निरूपण [जिसे अब चित्र (Painting) कहा जाता है] के लिए किया गया है। महान भारतीय सौंदर्यवादी महर्षि वात्स्यायन ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'कामसूत्र' (लगभग 200-300 ई.) में वर्णित 64 कलाओं में चित्र को 'आलेख्यम्' नाम से सम्मिलित किया है। यशोधर ने 'जय मंगला' ('कामसूत्र' की टीका, जो 11वीं शताब्दी में लिखी गई) में 'चित्र षडंग' (चित्र के छः अंग) का उल्लेख किया है कि ये उसी प्रकार एक दूसरे से संबंद्ध है जिस प्रकार मानव शरीर के विभिन्न अंग:

"रूपभेदाः प्रमाणानि भावलावण्ययोजनम्।
सादृश्यं वर्णिकाभंगः इतिचित्रषडंगकम्॥"

ये भारतीय मानक उन सभी चित्रों पर लागू होते है, जिनका मूल भारतीय संस्कृति और परम्परा रही है। बंगाल चित्रशैली के प्रवर्तक चित्रकार आचार्य अवनीन्द्रनाथ टैगोर ने 'Six Limbs in Indian Painting' नामक अपनी पुस्तक में इन षडंगों की विशद व्याख्या की है। यशोधर ने चित्र के अंग बताये हैं:

1. **रूपभेदा:** चित्र में काम में लाये गए रूपकारों/आकृतियों में अन्तर का आभास/दिखावट का ज्ञान।
2. **प्रमाणानि:** चित्र के रूपकारों/आकृयिों का अपना तथा पारस्परिक प्रामाणिका संबंध (लंबाई-चौड़ाई का संबंध' तथा सही माप-तौल का ज्ञान)
3. **भाव:** रूपकारों में मनोभाव।
4. **लावण्य योजना:** रूपाकारों में लालित्य/लावण्य/मनोहरता भरने तथा कलात्मक निरूपण से सराबोर करने का विधान (तैयारी/योजना) का ज्ञान।
5. **सादृश्यं:** रूपाकारों में समानता/प्रतिरूप हू-बहू निरूपण का ज्ञान।
6. **वार्णिकाभंग:** रंगों और तूलिकाओं को कलात्मक ढंग से प्रयोग करने का ज्ञान।

ज्ञातत्व है कि चित्र रचना की सामग्री (साधन, Material) प्रविधि (Method) तथा विषय-वस्तु (Subject matter) का विस्तृत अध्ययन (वर्णन) 'विष्णुधर्मोत्तर पुराण' के चित्रसूत्र में दिया गया है, जो समस्त कलाओं में 'चित्र' के अग्रगण्य स्थान को दर्शाता है -

"कलानां प्रवरं चित्रं धर्मकामार्थ मोक्षदम्।
मांगल्यं प्रथमं चैतद्गृहे यत्र प्रतिष्ठितम्॥"

(कलाओं में चित्र का स्थान आग्रगण्य है, जो धर्म, काम, धन और मोक्ष को प्रदान करता है और सबसे पहले उस घर में मंगल प्रदान करता है जिसमें इसकी प्रतिष्ठा (सम्मानपूर्वक) स्थापना होती है-

"यथा सुमेरू: नगानां यथाण्डजानां गरूड़ प्रधान
यथा जनानां प्रवर: क्षितीशस्तथा कलानामिह चित्रकल्प:"

जैसे सुमेरू पर्वतों में प्रमुख (प्रधान, मुख्य, सर्वोच्च) है, जैसे गरूड़ अण्डों से उत्पन्न जीवों में प्रमुख है, जैसे राजा मनुष्यों में प्रमुख है, इसी प्रकार इस संसार में चित्रण सभी कलाओं में प्रमुख है।)

Fundamentals of Vishal Arts दृश्य कलाओं के मूल आधार

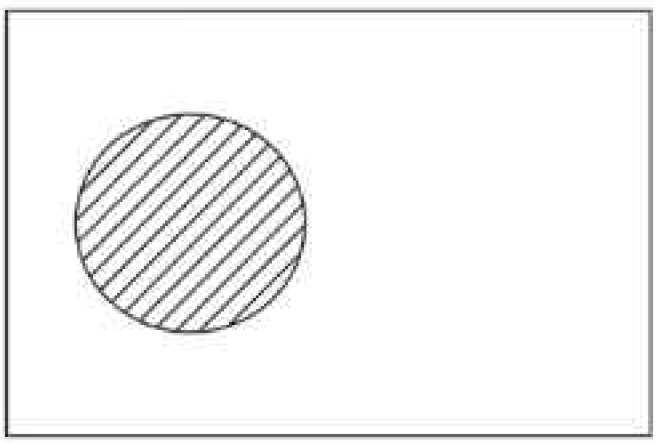
ये सौंदर्य-मापदण्डों के प्रारम्भिक ज्ञान (सूत्रपात) (जैसे हिन्दी भाषा के अ, आ, इ, ई ... आदि या अंग्रेजी भाषा के A, B, C, D आदि) प्रदान करते हैं, जिन्हें कला तत्त्व (Art Elements), डिजाइन के तत्व (Elements of Design), संयोजन के तत्त्व (Elements of Composition) तथा सौंदर्य-विवेचन के मूल आधार भी कहा जाता है। इनका विकास (प्रारम्भ) पश्चिमी कला-संसार में हुआ, लेकिन अब इनको (विश्व भर में स्वीकार कर लिया गया है। दृश्यात्मक कलाओं के दो अंग (घटक, Components) हैं:

(अ) संयोजन के तत्त्व (Elements of Art composition) तथा (ब) कला संयोजन के सिद्धान्त (Principles of Art Compsoition)

(अ) दृश्य कला संयोजन के तत्त्व (Elements of Vishal Art composition)

(1) अन्तराल (आकाश, स्थान Space): यह कला संयोजन का सबसे आवश्यक तत्त्व है, जिसके अभाव में कला-संयोजन असम्भव है। जिस स्थान में या उस पर कलाकार रूपाकारों (Formus) की रचना (सजृन) करता है, उसे अन्तराल का नाम दिया गया है। जहाँ द्वि-आयामी रूपाकार (चित्र आदि) सपाट (Flat) अन्तराल को घेरते हैं, वहीं त्रि-आयामी रूपाकार (मूर्ति आदि) खुले क्षेत्र (Open air) में अपने आयतन (Volume–लम्बाई, चौड़ाई तथा मोटाई) के अनुसार अन्तराल को घेरते हैं, द्वि आयामी अन्तराल (चित्रभूमि) पर अंकित करते ही यह दो भागों में विभक्त (बंट जाता है)–(अ) सक्रिय अन्तराल (Active or Positive or Intended) तथा (ब) अन्तराल या सहायक अन्तराल (Negative or Unintended space)

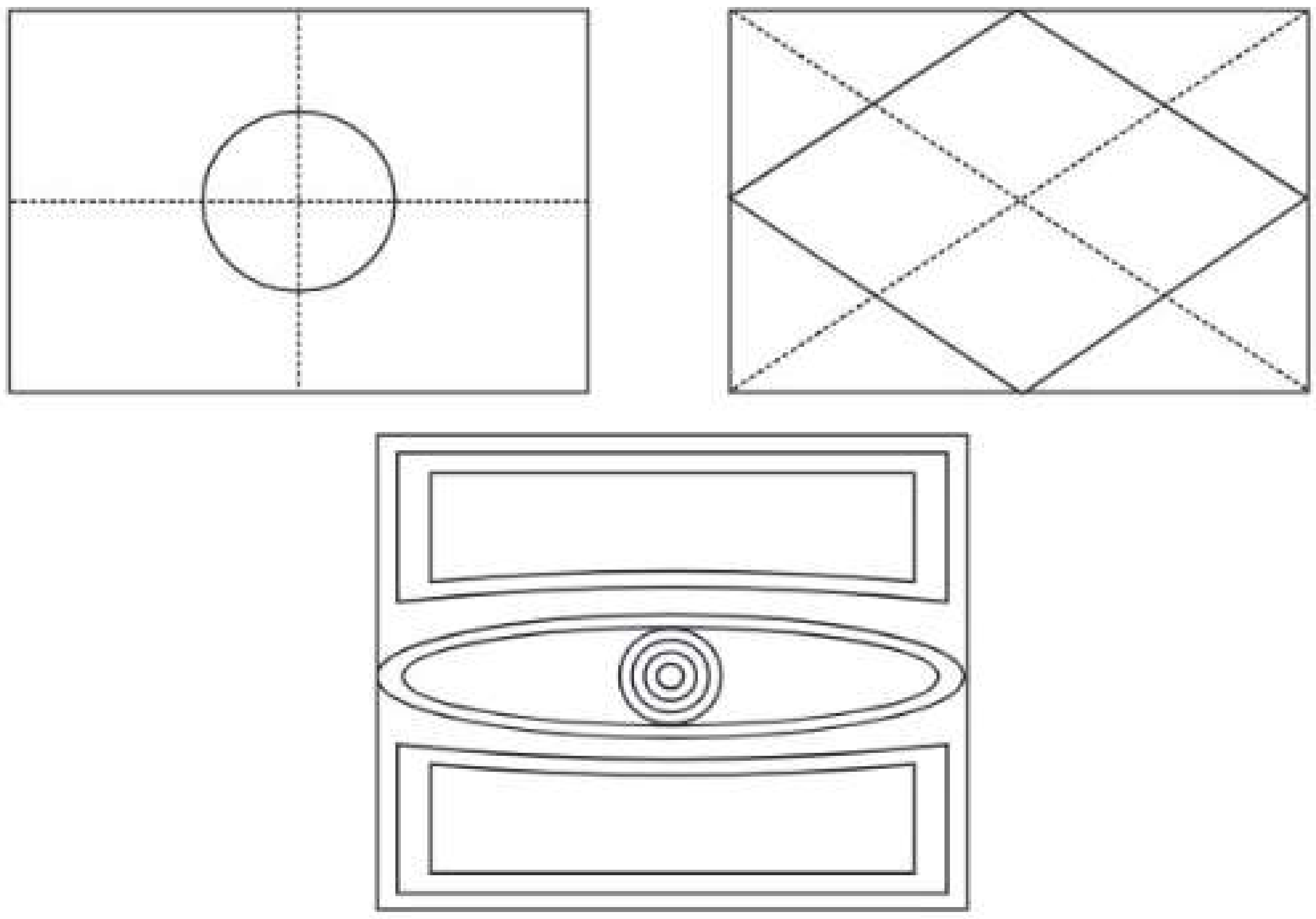
सक्रिय अन्तराल (Active or Positive space)



अन्तराल या सहायक अन्तराल (Negative or Unintended space)

अन्तराल विभक्ति (Space vision) विधियों से की जा सकती है:

(अ) **सम-विभक्ति (Formal Division):** आकार/रेखाओं की सहायता से चित्र-भूमि को इस प्रकार विभक्त करना कि बायें-दायें, ऊपर-नीचे जल का भार (weightage) बराबर हो अर्थात् "जैसा इधर–वैसा उधर"।

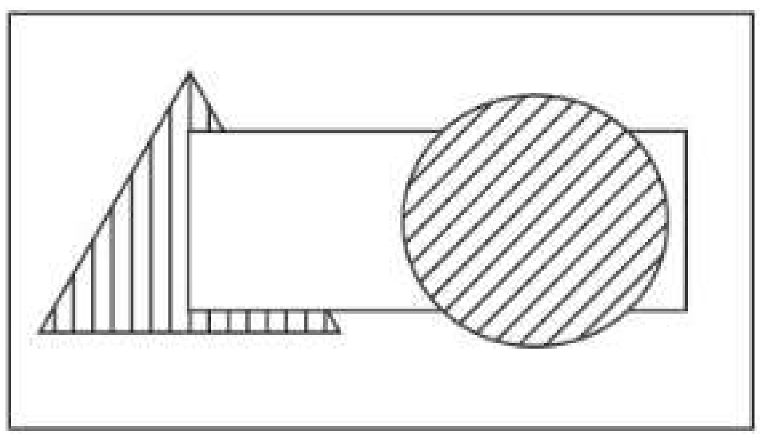


सम-विभक्ति (Formual Division)

असम-विभक्ति (Informal Division): इस प्रकार के विभाजन में "जैसा इधर–वैसा उधर" वाली परिपाटी का पालन न करके मौलिकता व सृजनात्मकता द्वारा दृश्यात्मक सन्तुलन (Visual Balance) उत्पन्न किया जाता है।

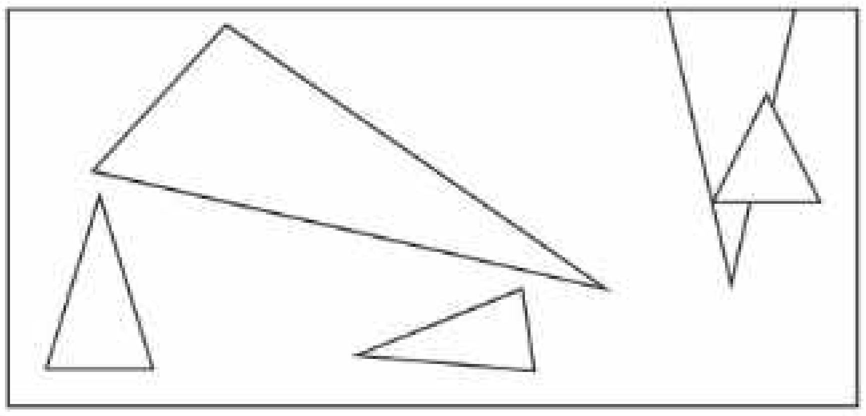
अन्तराल तथा रूपाकार व्यवस्था का पारस्परिक संबंध:

(अ) अतिच्छाति (खपरैली Over lapping)

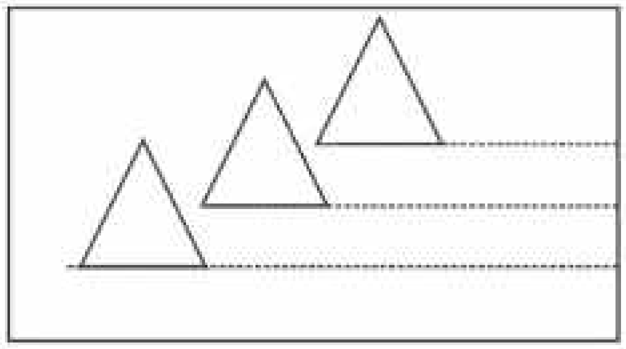


(ब) रूपाकारों में विभिन्नता (Variation of forms in size)

रूपाकारों की महत्ता के अनुसार चित्र-भूमि पर .... उन्हें छोटा-बड़ा दिखाकर व्यवस्थित करना।



(स) चित्र-भूमि पर रूपाकारों की स्थिति (Postiion of terms on the picture plane)

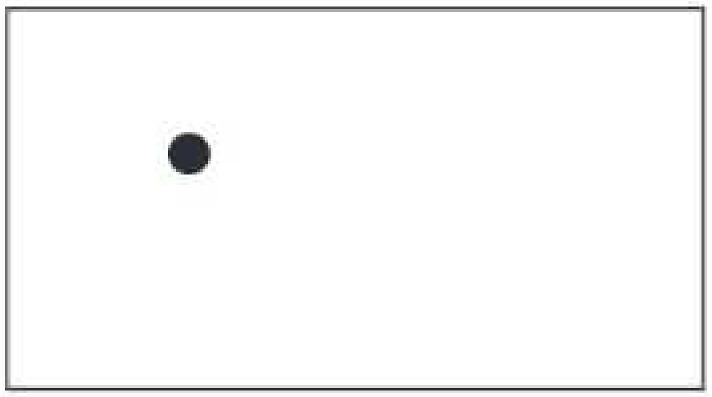


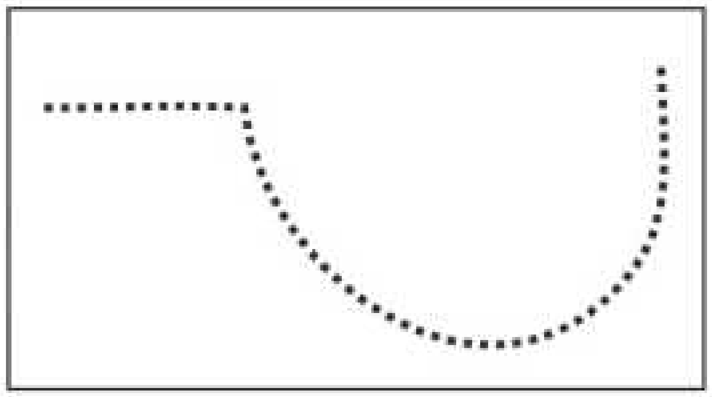
(द) रेखीय क्षयवृद्धि (Linear Perspective) द्वारा रूपाकारों के मध्य दूरी का बोध करना–जो रूपांकार क्षितिज रेखा (Horizontal line) जितने निकट होता चला जायेगा, वह उतना ही छोटा और असष्ट होता जायेगा और ओझल बिन्दु (Vanishing Point) पर जाकर ओझल हो जाएगा।

(इ) वातावरणीय क्षयवृद्धि (Aerial Perspective) के कारण निकट का रूपाकार स्पष्ट तथा दूर के रूपाकार अस्पष्ट नज़र आते हैं। गहरी और हल्की रंगतों के यह प्रभाव उत्पन्न किया जा सकता है।

(1) बिन्दु (Point)

यह चित्रभूमि पर एक चिन्ह है जिसके आकार की प्रकृति लगभग वृत्ताकार होती है। यद्यपि सम्पूर्ण चित्रभूमि के परिणाम की तुलना में यह नगण्य स्थान ही घेरता है। परन्तु स्पष्ट दिखाई भी देता है। एक खाली अन्तराल (स्थान) में दृष्टि इधर-उधर निरूद्धेशीय दौड़ती रहती है परन्तु उसमें बिन्दु का अंकल करते ही दृष्टि बिन्दु पर ही केन्द्रित हो जाती है। जब हम कुछ बिन्दओं को पास-पास रखते है तो उनके बीच एक अदृश्य रेखा (Feltlive or Inside line) बन जाती है। इसी प्रकार दो विभिन्न रंगों के बिन्दु बनाकर उनके बीच तीसरे (मिश्रित) रंग का प्रभाव भी उत्पन्न किया जा सकता है।



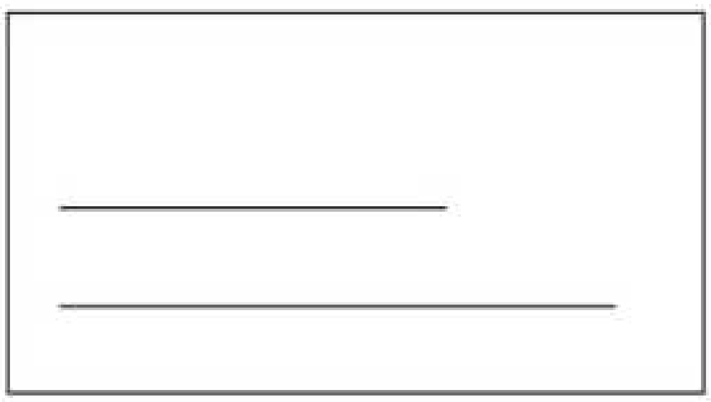


(2) रेखा (Line)

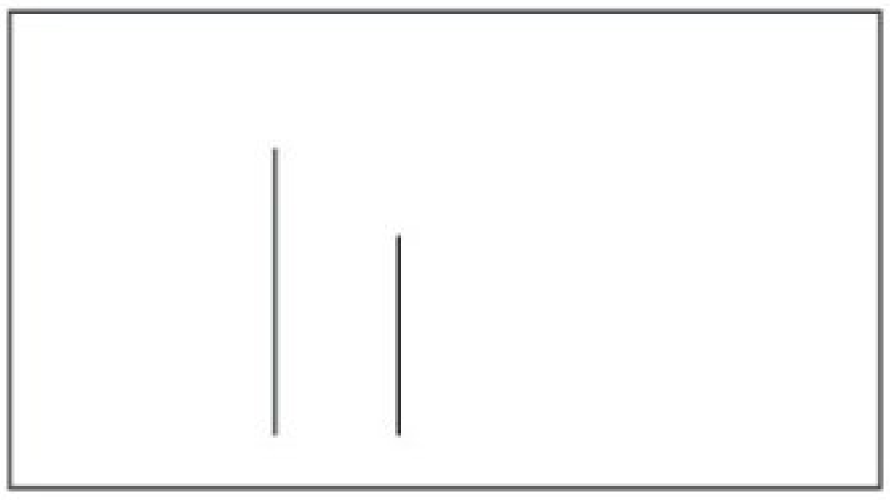
यह दो बिन्दुओं के बीच की दूरी है जिसकी मोटाई अन्तराल की तुलना में नगण्य होती है। रेखा का निर्माण कुछ बिन्दुओं को पास-पास रखकर भी किया जा सकता है। यह एक प्रारंभिक बिन्दु से अंतिम बिन्दु के बीच गति (Movement) तथा शक्ति (आवेग) को दर्शाता है, जिसे आँखों द्वारा मापा जा सकता है। यह उससे अपनी शक्ति लेती है, जो इसे खींचता (निर्माण करता) है। ये किसी वस्तु की दिखावट (appearance) में भी बदलाव ला सकती है। विष्णुर्धोतर में भी रेखा का महत्त्व 'रेखा प्रशंसन्त्याचार्या .....' कहकर माना गया है।

रेखाओं के कुछ प्रकार (Some kinds of lines) तथा उनके प्रभाव:

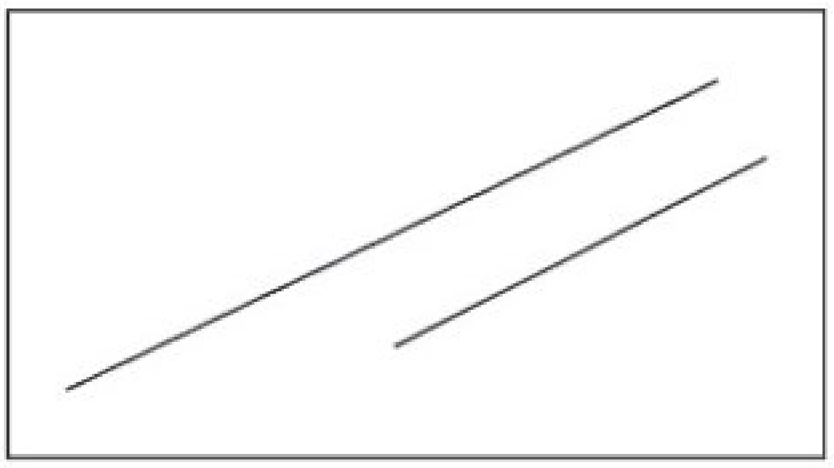
1. क्षैतिज रेखाएं (Horizontal Lines)



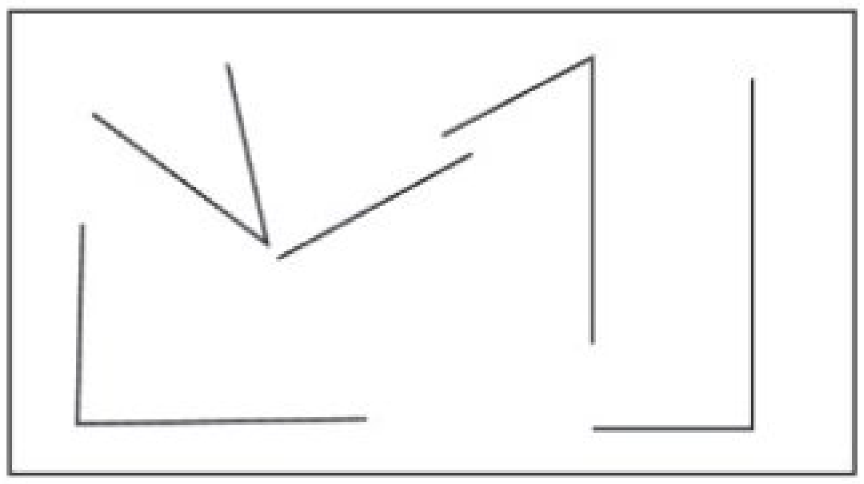
2. ऊर्ध्वाधर रेखाएं (Vertical Lines)



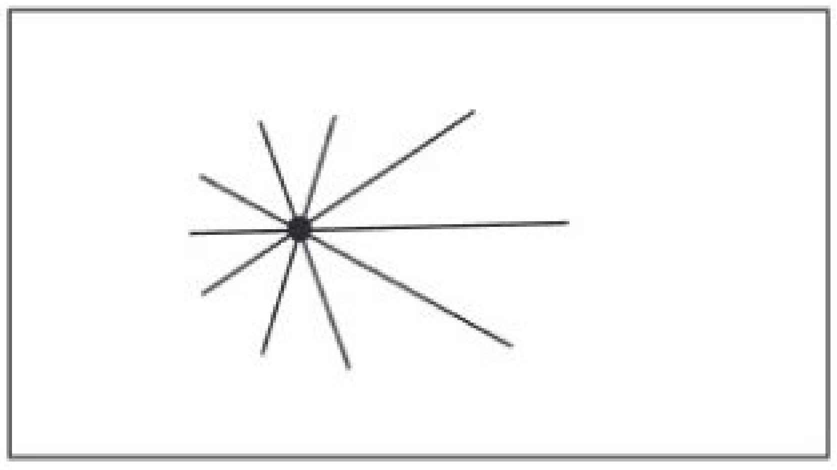
3. विर्कण रेखाएं (Diagonal Lines)



4. कोणीय रेखाएं (Angular Lines)

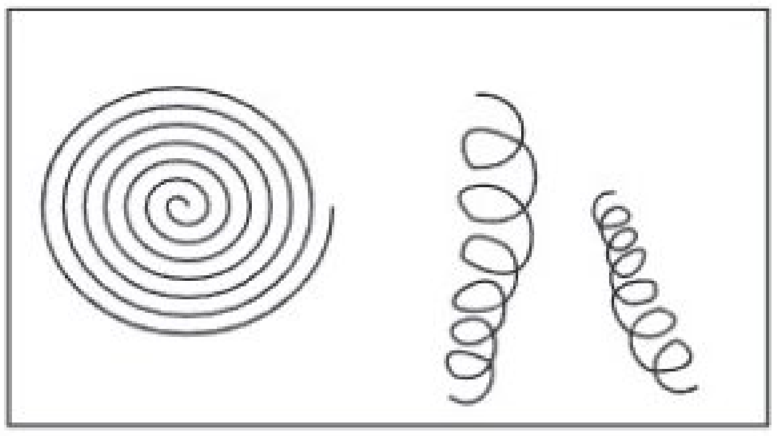


5. एक पुंजीय रेखाएं (Redial Lines)

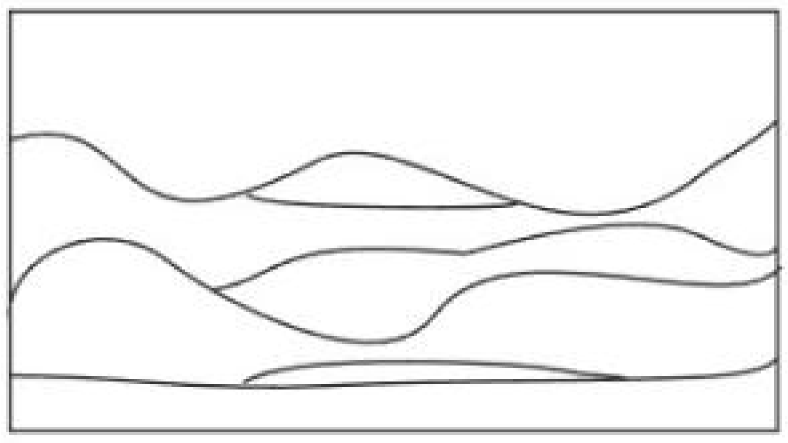


6. वक्र रेखाएं (Curved Lines)

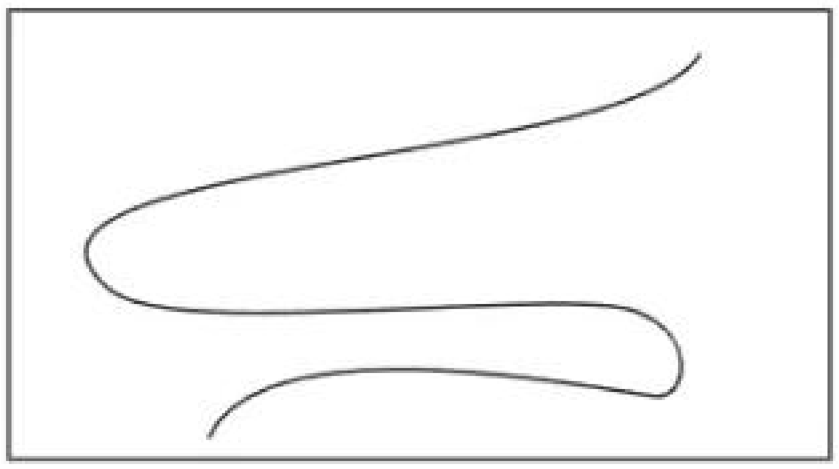
(अ) चक्राकार (Spirals)



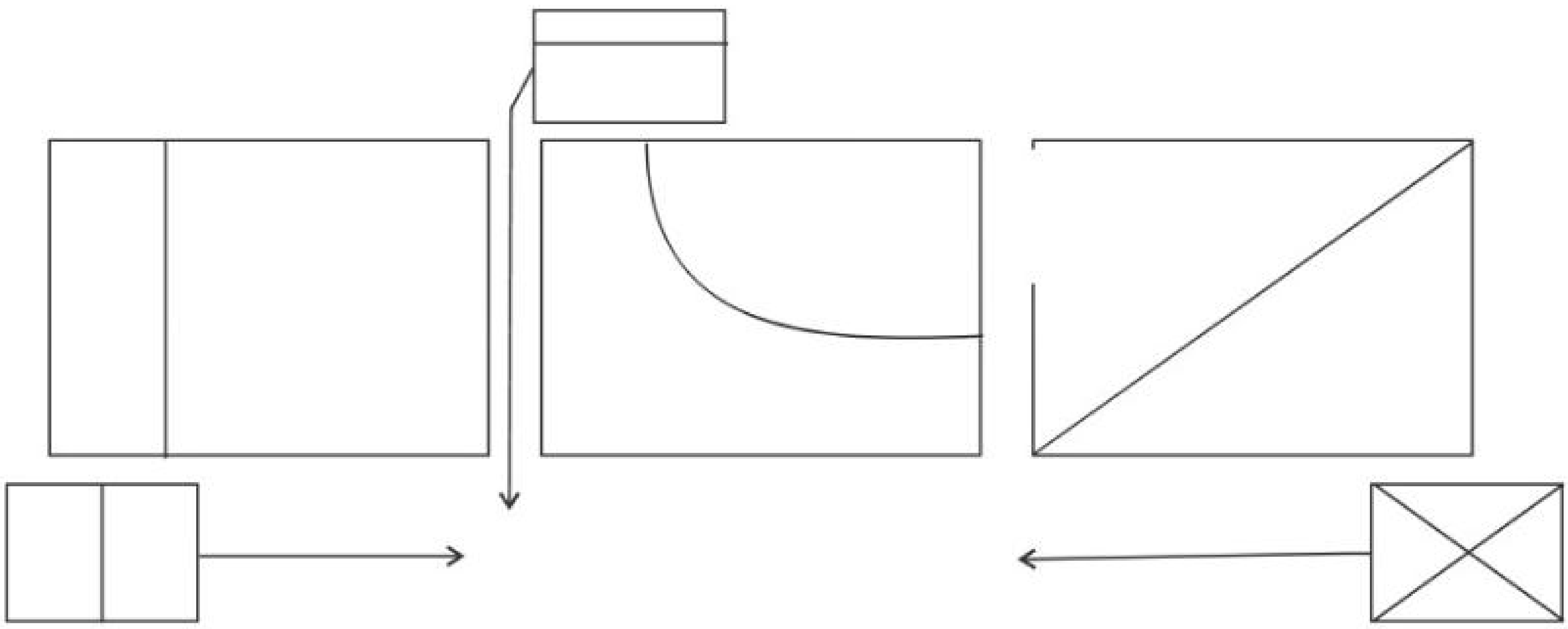
(ब) ऊँची-नीची या आरोही-अवरोही (Modulated)



(7) प्रवाही रेखाएं (Rhythnic)



रेखाएं और चित्रभूमि विभाजन (Lines and Space Division)



रेखांकन के प्रकार (Kind of Line drawing)

1. स्वतंत्र या उन्मुक्त रेखांकन (Free drawing)
2. स्मृति रेखांकन (Memory drawing)
3. प्रतिरूपात्मक रेखांकन (Representational drawing)
4. यांत्रिक या ज्यामितीय रेखांकन (Machincal or gemetrical drawing)
5. सीमान्त रेखांकन (Contour drawing)

6. साकेंतिक रेखांकन (Gesture drawing)
7. प्रकृति रेखांकन (Nature drawing)
8. वस्तु रेखांकन (Non-made drawing)

रेखांक में यत्रों (Tools) तथा हाथों (Hands) का उपयोग

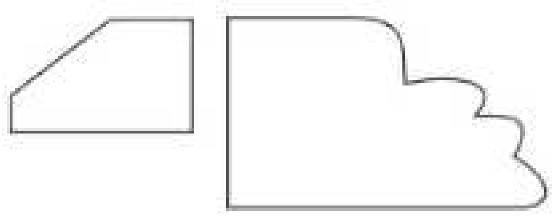
(3) आकार/रूप/रूपाकर (Form)

संयोजन के तत्त्वों में प्राचीन काल से ही अग्रणी स्थान प्राप्त कर रहा है। यह किसी वस्तु की बाह्य आकृति या दिखावट (appearance) है जो किसी वस्तु के समग्र सम्पूर्ण (कुल Whole) गठन (organisation) को प्रकट करता है। चित्र-भूमि सक्रिय रूपाकारों या आकारों (Postitive or Active or committed forms) तथा सहायक रूपकारों/आकारों में बंट जाती है। इस प्रकार रूप/रूपाकर किसी भी पदार्थ का चित्र-भूमि पर प्रथम दृश्य-प्रत्यक्षीकरण (Frist organic Revedletion of Matter) है। यह प्रत्यक्षीकरण वस्तुगत भी हो सकता है और कल्पनाजन्य भी।

रूपाकार रूप/आकार दो प्रकार के होते हैं:

1. नियमित (Regular) अर्थात् सममित (Symetrical)

2. अनियमित (Ir-regular) अर्थात् असममित (Asymmetrical) रूपाकार / रूप / आकार को निम्नश्रणियों में भी विभाजित किया जाता है:

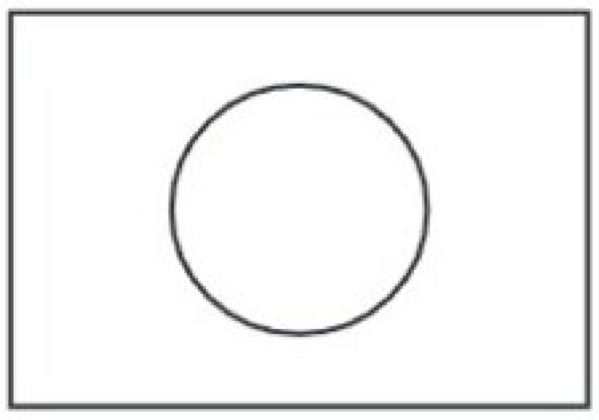


(अ) ज्यामितीय (Geometrical)
(ब) प्राकृतिक (Natural) या यर्थाथ (objective)
(स) अलंकारिक (Decorative)

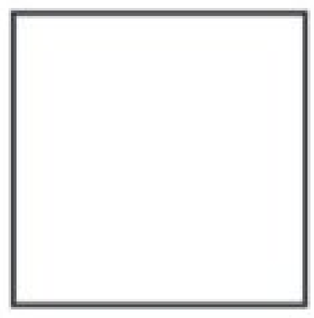
रूपांकारों का वर्गीकरण तथा उनके प्रभाव:

अपने दृष्टिगत (visual) तथा आकारगत भार (weightage) के कारण रूपाकारों का वर्गीकरण तथा उनके प्रभाव निम्न प्रकार किया जा सकता है:

1. वृत्ताकार (Circular)

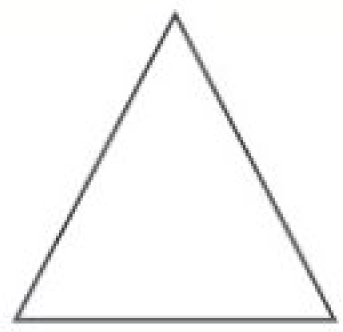


2. वर्गाकार (Square)

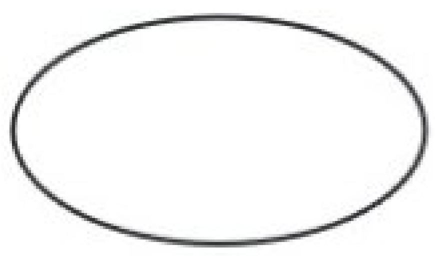


3. आयाताकार (Rectangalar)

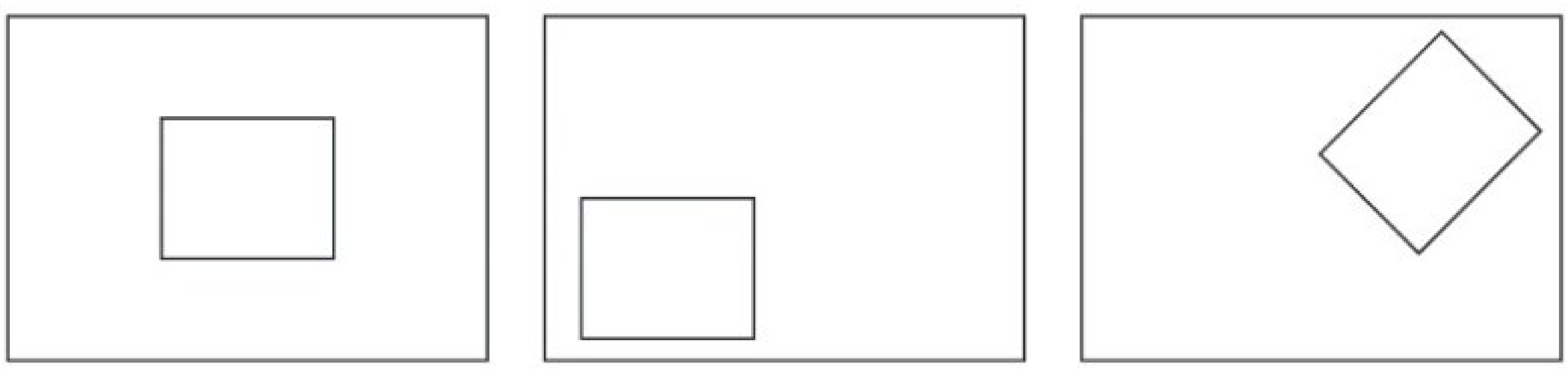
4. त्रिभुजाकार (Triangular)

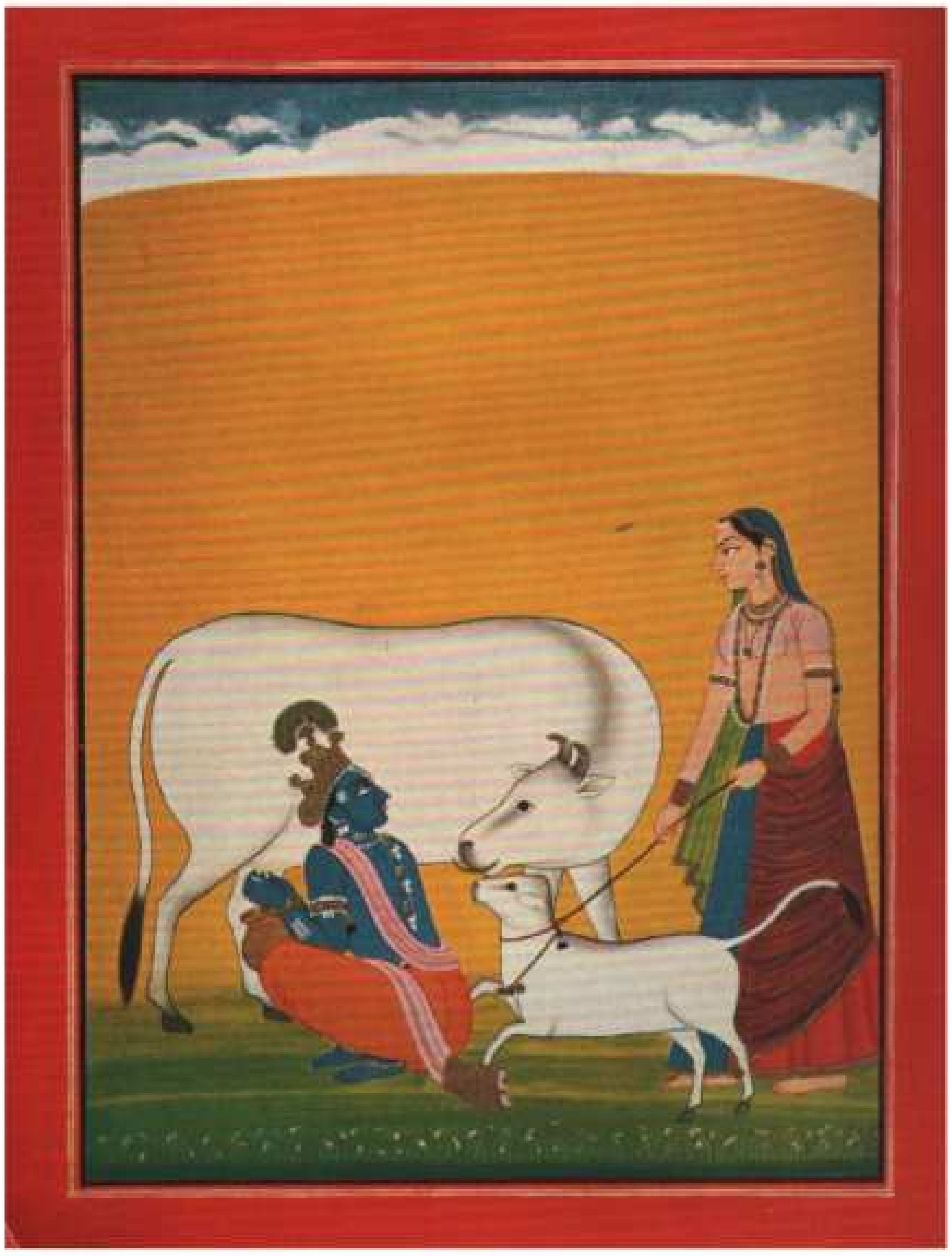


5. अण्डाकार (Oval)



रूप और अन्तराल में पारस्परिक संबंध:





(4) वर्णों या रंग (Colour)

वर्ण या रंग प्रकाश का गुण है और संवेदन उत्तेजना (Sensation) है जो आँख (जो कैमरे की तरह काम करती है) के माध्यम से मस्तिष्क को पहुँचता है। इस प्रकार प्रकाश वर्ण (रंगों) का स्रोत या उद्गम है। आपने इन्द्रधनुष को देखा होगा और उसको सराहा भी होगा। इन्द्रधनुष वर्षा के बाद आकाश में दिखाई देने वाला वर्णक्रम (Spectrum) है जिसमें सात रंग देखे जा सकते हैं। इसमें बैंगनी (Violet), (Indego) (गहरा नीला), नीला (Blue), हरा (Green), पीला (Yellow), संतरी या नारंगी (Orange) तथा लाला (Red) के अनुक्रम (Sequence) में होते हैं। इसे परिवर्णी शब्द (Acronym, abbreviation from the initial components VIBGYOR) आपके इन रंगों के क्रम को याद रखने में सहायता प्रदान करेगा।

प्रकाश किरणों द्वारा ही हम वस्तु के रंग को देखते हैं। जो प्रकाश पुंज वस्तु पर पड़ता है प्रत्यक्ष (direct) या अप्रत्यक्ष (indirect or reflect) होकर, उसमें से वस्तु कुछ को अपने में समा लेती है और कुछ को वापिस (Reflect) कर देती है। जो प्रकाश वस्तु वापिस करती है, उसी में उसका वर्ण (रंग) तथा अन्य गुण होते हैं, जो दर्शक के अक्षपटल (आँख के पीछे का पर्दा या चित्रपट, Retina) पर पड़ते हैं। अक्षपटल के पार्श्व में रोड्स (Rods) व कोन्स (Cones) नामक सूक्ष्म तन्तु ग्रन्थियाँ होती है, जिनके द्वारा हम वस्तु से परावार्तित तरंगों द्वारा वस्तु का वर्ण (रंग) अनुभव करते है। ज्ञातव्य है कि तरंगों का अपना कोई रंग नहीं होता।

वर्णों (रंगों) की विशेषताएं (Characteristics of colours)

(अ) वर्णों (रंगों) की तीव्रता (प्रगाढ़ता, तेजी, प्रबलता) (Intensity of colours)

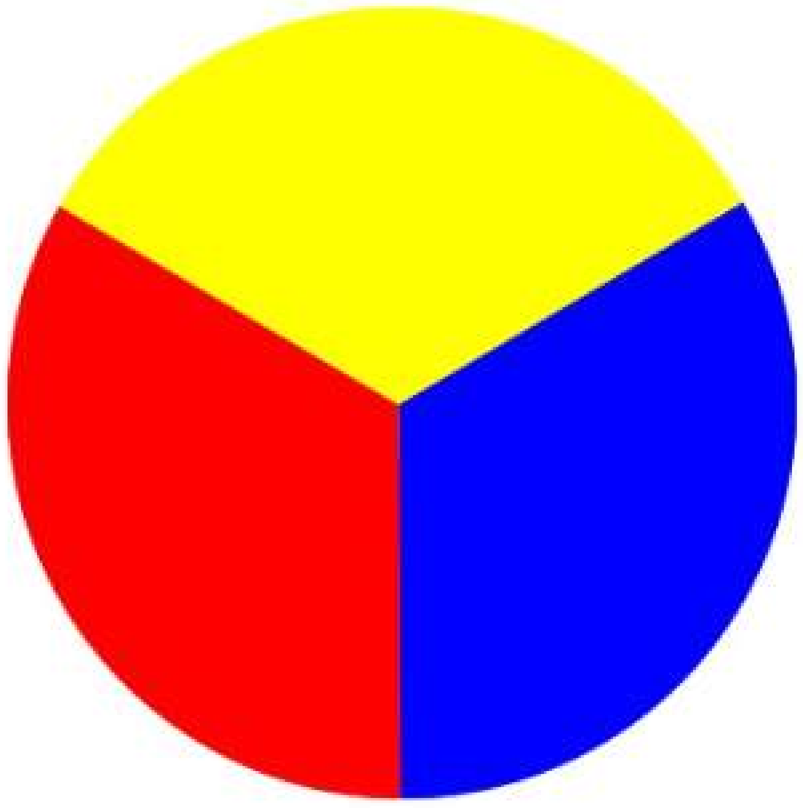
जिस वर्ण में जितना अधिक तरंग-दैर्धय (तरंगों की लम्बाई) होता है उसकी चाल या तीव्रता उतनी ही अधिक होती है तथा उतनी प्रखरता तथा ऊष्मा (गर्माहट) का आभास होता है। गर्म रंग (Warm Colours) और शीतल रंग (Cool colours) की रचना इन्हीं के कारण होती है। रंगों के वर्णक्रम (Spectrum) में ऊपर स्थित नीले रंग की तीव्रता कम होने के कारण ये शीतलता का आभास देते हैं तथा नीचे की ओर स्थित लाल रंग की सबसे अधिक तीव्रता होने के कारण ये गर्माहट (Warmth) का आभास देते हैं। गर्म रंग वे हैं जो सूर्य या अग्नि के रंगों के अधिक समीप (निकट) होते हैं 'गर्म रंग' (Warm colours) कहलाते हैं जैसे लाल, नारंगी और पीला जिनको देखकर हमारी आँखें देखने (घूरने) में उत्तेजना या परेशानी महसूस होती हैं। इसी प्रकार जो रंग प्रकृति (Nature) समुद्र पानी, आकाश या पेड़ पौधों के अधिक समीप होते हैं और हमारी आंखों को राहत

देने (Soothing) का आभास देते हैं। ऐसे प्रभाव के कारण जहाँ गर्म रंग आगे आने (advancing) का प्रभाव देते हैं, वहीं शीतल रंग पीछे जाने (receding) का प्रभाव देते हैं।

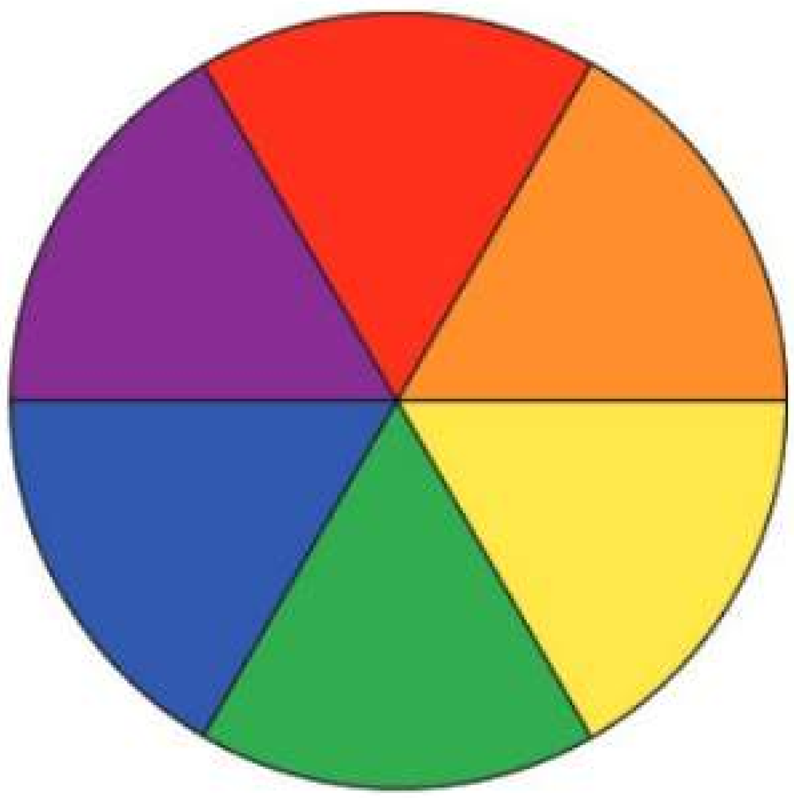
(ब) वर्णों (रंगों) का श्रेणीकरण (Classification of colours)

वर्णों (रंगों) की शुद्धता (Purity) तथा परस्पर मिश्रण (Mixing) के आधार पर इनका वर्गीकरण निम्नलिखित किया गया है:

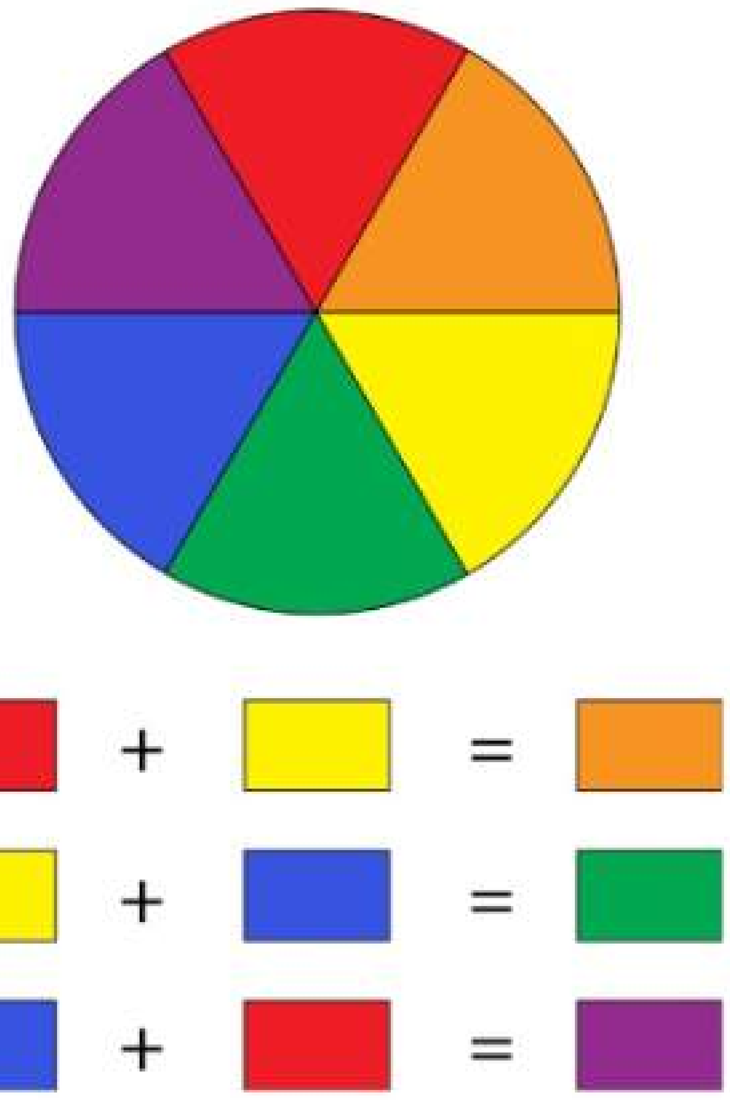
1. **प्राथमिक, मूल अथवा मुख्य रंग (Primary colours):** ये वे वर्ण (रंग) है जो किन्हीं रंगों के मिश्रण द्वारा प्राप्त नहीं किये जा सकते और प्रकृति में मूल रूप से पाये जाते हैं, जैसे लाल, पीला और नीला।



2. **द्वितीयक रंग (Secondary colours):** ये वे रंग हैं जो किन्हीं दो प्राथमिक रंगों के मिश्रण द्वारा प्राप्त किये जाते हैं, जैसे नारंगी (Orange), हरा (Green) तथा बैंगनी (Violet)।



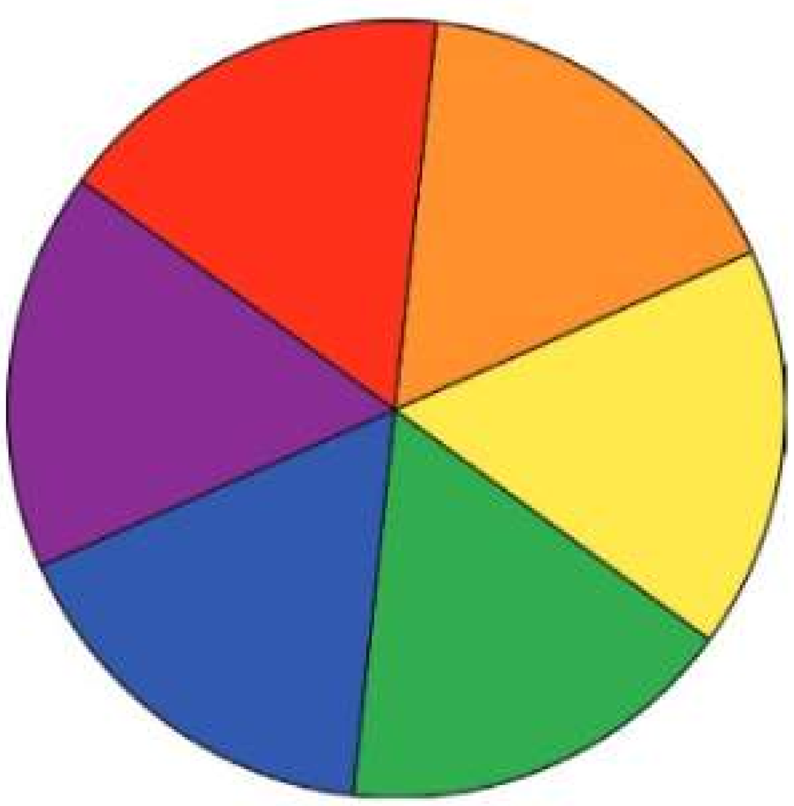
द्वितीयक रंग / Secondary colours



इसी प्रकार किन्हीं दो द्वितीयक रंगों के मिश्रण से तृतीयक रंगों (Tertiary colours) का निर्माण किया जा सकता है, जिसके क्रम को आगे भी इसी प्रकार बढ़ाया जा सकता है।

3. **सहयोगी या समीपवर्ती रंग (Analyogous colours):** इन्हें अनुरूप, सहधर्मी, समवृत्ति रंग भी कहा जाता है। ये वे रंग है जिनमें एक श्रेणी के रंग विद्यमान हों, जैसे पीला, पीला-नारंगी तथा नारंगी। इन सभी में पीला रंग उपस्थित है।

4. **पूरक या विरोधी रंग (Complementary or opposite colours):** किन्हीं भी दो प्राथमिक रंगों को मिश्रित करके द्वितीयक रंग बनाये जाते हैं। इस वर्ण-चक्र में आमने-सामने पड़ने वाले रंग एक दूसरे के पूरक या विरोधी रंग कहलाते हैं।



पूरक या विरोधी रंग (Complementary or opposite colours)

5. **एकाकी, एक वर्णी या एक रंगी (Mono-chrome colour):** केवल एक ही रंगत के विभिन्न मान तथा सघनता वाली रंगतों को एकाकी रंग कहते है, जैसे लाल, हल्का लाल तथा गहरा लाल आदि।

6. **वर्णों (रंगों) के मानसिक प्रभाव:** प्रत्येक रंग के विभिन्न मानसिक प्रभाव होते हैं जिनको चित्र की विषय-वस्तु (भाव) के अनुसार अभिव्यक्ति करने के लिए, प्रयुक्त किया जाता है।

वर्ण नियोजन/रंग योजनाएं (Colour Schemes)

1. **वर्ण शून्यता/वर्णहीन रंग योजना (Achromatic colour scheme):** इसके केवल सफेद और काले रंगों का ही प्रयोग किया जाता है।

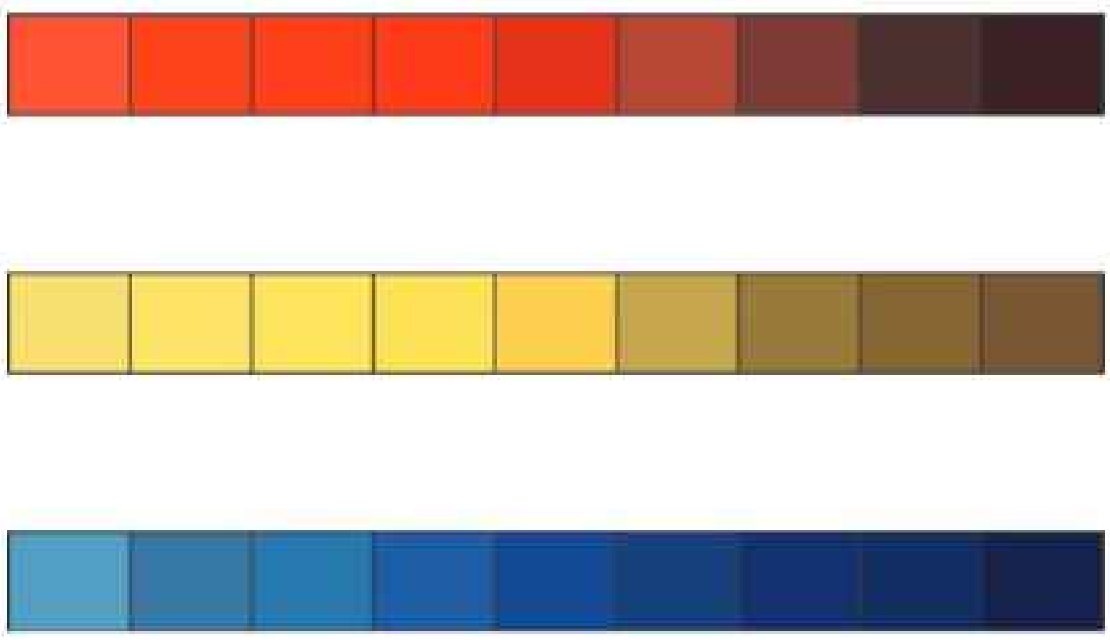
2. **एक वर्णीय/एक रंगीय रंग योजना (Monoch romatic colour scheme):** किसी एक रंग को तथा उसमें काला और सफेद की भिन्न-भिन्न मात्रा मिश्रित करके उनका प्रयोग किया जाता है।

3. **बहुवर्णीय/अनेक रंगीय रंग योजना (Polychromatic colour scheme):** इसमें एक से अधिक रंगों को उनकी विभिन्नताओं के साथ प्रयोग किया जाता है।

4. **तान (Tone):** संगीत में जो स्थान पिच (Pitch) का है, वही स्थान चित्र में तान (Tone) का।

यह किसी रंगत के गहरेपन (darkness) और हल्केपन (ligtness) को दर्शाता है। तान/(Tone) एक प्रकाशीय प्रभाव है।

जो किसी सतह पर प्रकाश के कारण दिखाई देने वाली गति या संचरण के कारण होता है या प्रकाश की अनुपस्थिति में होने वाले अंधकार की गति है। अर्थात् यह प्रत्येक वस्तु की की सतह पर स्थानीय प्रभाव होता है जो प्रकाश की उपस्थिति या अनुपस्थिति के कारण उस पर दिखाई देता है। हम किसी भी रंग के विभिन्न तान (various tones) में उसमें केवल काले या सफेद परन्तु भूरे (Grey the mixture of white and black) की विभिन्न मात्राओं को मिलकर प्राप्त कर सकते हैं



तान के प्रभाव से द्वि-आयामी तल पर त्रि-आयामी प्रभाव उत्पन्न किया जा सकता है जिससे वस्तु के वास्तविक परिमाण (size) तथा आयतन (Volume) का आभास उत्पन्न किया जा सकता है।

6. पोत/बुनावट (Texture)

यह चित्र भूमि का स्पर्शनीय गुण (Tactile Quality) है जैसे चिकनापन या खुरदापन। इसका अनुभव दो प्रकार से किया जा सकता है:

(अ) चित्र भूमि की सतह को स्पर्श करके (छूकर)।

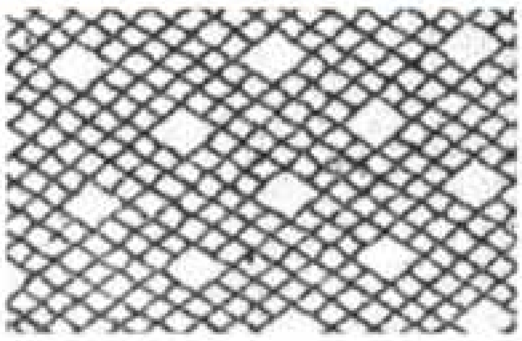
(ब) किसी वस्तु को देखकर, उसके दृश्यात्मक गुण (visual quality) को महसूस करके।

पोत का वर्गीकरण (Classification of Texture)

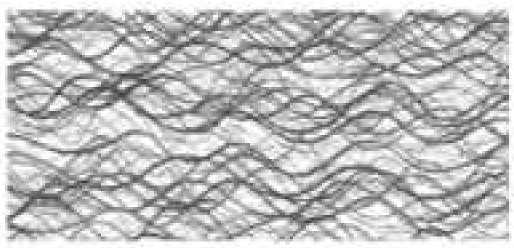
इन्हें तीन प्रकारों में विभाजित किया जा सकता है:

1. प्राकृतिक पोत (Natural Texture)

2. अनुकृत पोत (Copied Texture)



3. सृजित पोत (Created Texture)



किसी वस्तु स्वरूप को साकार प्रस्तुत करने के अतिरिक्त यह (Texture) अन्तराल (Space) की समरसता को भंग करने और उसे आकर्षक बनाने के लिए भी उपयोगी है।

(ब) दृश्य कला संयोजन के सिद्धान्त

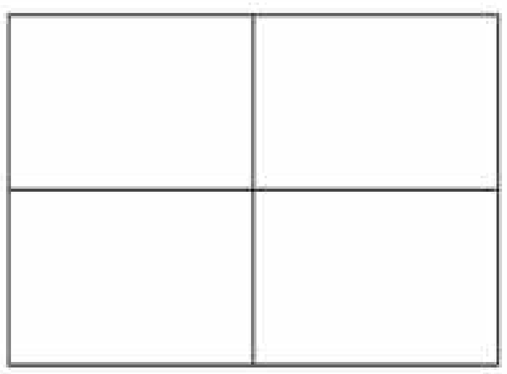
(Principles of Visual Arts Composition)

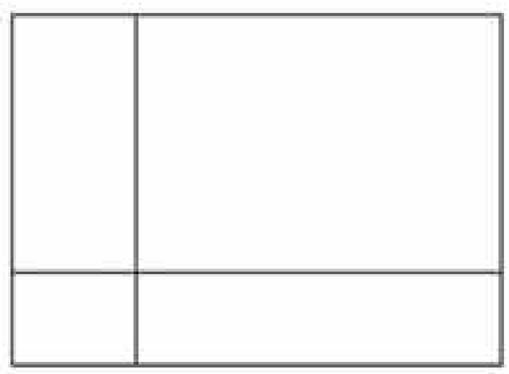
कोई भी दृश्य कला संयोजन (चित्र, मूर्ति आदि के निर्माण) में कलाकार को बिन्दु रेखा रूपांकार, वर्ण (रंग), तान तथा पोत का संयोजन करते समय उनसे संबंधित सम्पूर्ण ज्ञान तथा अपने अनुभव का प्रयोग करना होता है। इन कला-तत्त्वों (Art Elements) को कुछ निश्चित सिद्धान्त के आधार संयोजित किया है, जिनका वर्णन निम्नलिखित प्रकार से हैं:

1. एकता/सहयोग (Unity)

एकता का अर्थ है संयोजन के विभिन्न तत्त्वों में एक सी महसूस की जाने वाली अर्थात् अनुभव (Felt) एकता एकत्व, एक रूपता या समानता। इसका मुख्य कार्य (Function) संयोजन के कला तत्त्वों को एक अदृश्य धागे में पिरोये रखना है जिससे कि संयोजन का मुख्य भाव (Theme) बहुत से भावों या बिन्दुओं में अर्थात् एक से अधिक संयोजन में बिखर जाए, छतरा न जाये या तितर-बितर न हो जाए।

सभी कला तत्त्व मुख्य भाव को बल दें, सहायक बने जिससे उन सभी में आधारभूत 'एकता' बनी रहे।





यद्यपि विरोधाभास एकता का विलोम (उलटा) प्रतीत होता है। परन्तु एकता या सहयोग सृजन में इसकी बड़ी उपयोगिता है, जैसे किसी कहानी, नाटक या फिल्म में खलनायक (villain) की।

2. सामजंस्य (Harmony)

यह सभी कला तत्त्वों में सह-संबंधों (Co-relationships) को दर्शाता है, जिससे कि कलाकृति के मुख्य भाव या प्रकृति के अनुसार इन कला तत्त्वों में आपसी ताल-मेल (Synchronise) करते हुए प्रतीत हो और आकर्षित करने वाले निरर्थक तत्त्व न आने पाएं।

(अ) रेखा सामंजस्य

(ब) रूप सामंजस्य

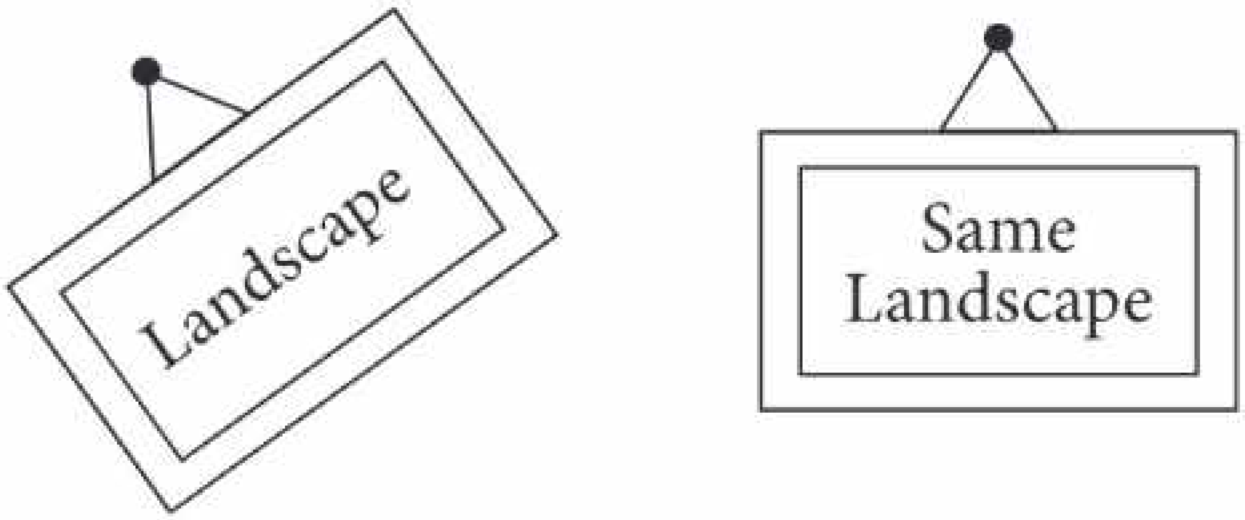
(स) वर्ण (रंग) सामंजस्य

(द) पोत सामंजस्य

3. सन्तुलन/समतौल (Balance)

सन्तुलन कला तत्त्वों की एक व्यवस्था (arrangement) है। जिसे दृश्यात्मक साम्य (समत्व, साम्य अवस्था, equilabrium) इस ढंग से स्थापित करना है, जिससे चित्रण के सभी तत्त्वों का दृश्यात्मक भार, उनके आकर्षण के कारण, चित्रभूमि पर सामान रूप से वितरित रहे। भार का अनुचित रूप से चित्र के किसी स्थान पर केन्द्रित करने और इस प्रकार असंतुलित होने से बचाना ही इसका उद्देश्य है।

सन्तुलन किसी चित्र या मूर्ति संयोजन में इतना सहज (सामान्य) है कि जब यह विद्यमान (मौजूद) होता है, हमें इसकी जानकारी या अहसास नहीं होता परन्तु जैसे ही यह गुम हो जाता है, खो जाता है अर्थात् इसका अभाव हो जाता है, तो अप्रिय संवेदना या अनुभव होता है। संतुलन के सिद्धान्त की आवश्यकता और महत्व को आसानी से तब समझा जा सकता है, जब हम किसी चित्र को टाँगते होते हैं। एक असन्तुलित चित्र अनिश्चिता और डर का ही बोध नहीं कराता बल्कि बदमज़गी भी पैदा कर देता है, जिसे कोई पसन्द करना नहीं करता है जबकी सुतुलित चित्र स्थिरता का बोधा कराता है और एक मनोहारी (सुखद, प्रीतिकर Pleasing) प्रभाव उत्पन्न करता है।



सन्तुलन और दृश्यात्मक भार (Visual Weight)

(अ) रेखा का भार

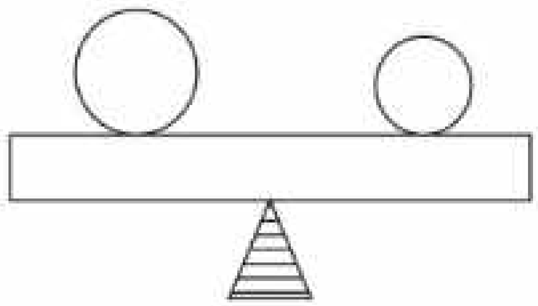
(ब) रूपाकार का भार

(स) रंग का भार

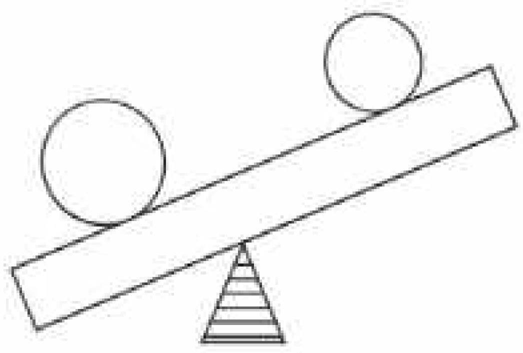
(इ) तान का भार

आकार/रूप सन्तुलन

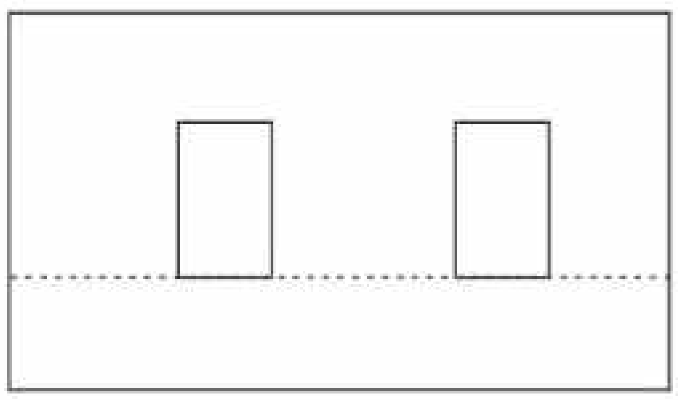
प्रत्येक दृश्यात्मक संयोजन (Visual Composition) में एक अदृश्य परन्तु महसूस करने वाली एक तुला, तराजु) कार्यरता होती है, जिसका आलम्ब (Fulcrum) चित्रभूमि के बीचों-बीच (केन्द्र) स्थित होता है जिसके सभी नियम कलाकृति में सन्तुलन पर लागू होते हैं।



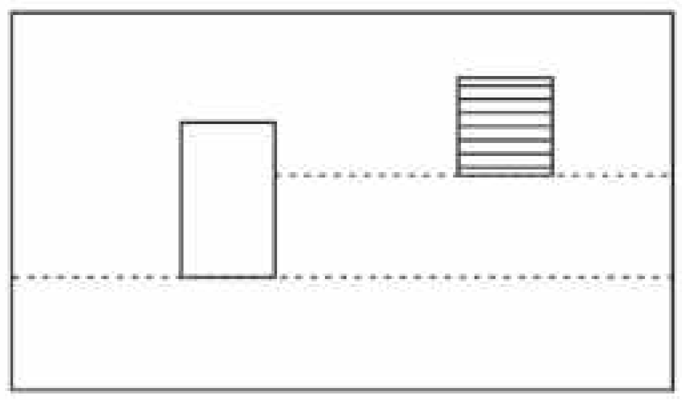
सन्तुलित (Balanced)



असन्तुलित (Imbalanced)



औपचारिक (विधिवत् दिखाऊ) सन्तुलन
(Formal Balance)



अनौपचारिक या सृजनात्मक सन्तुलन
(Informal or Creative Balance)

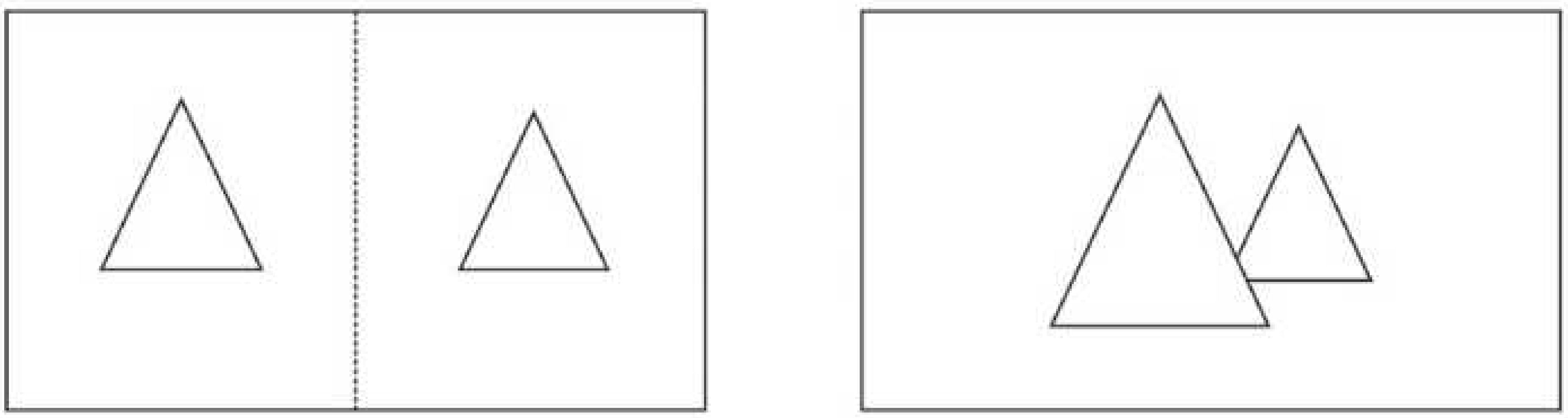
4. प्राधान्य/प्रमुखता/प्रभाविता/प्रभुत्व/प्राबल्य (Dominance Emphasis)

इसका तात्पर्य बल (ज़ोर) देने से है। यह बल (ज़ोर) किसी अन्य की तुलना में किसी चीज़ पर देने से होता है। यह एक प्रक्रिया है किसी 'कम महत्त्वपूर्ण (last important) से आवश्यक (Essential) को अलग करके दिखाने की, जैसा कि किसी नाटक या फिल्म में नायक/नायिका (Hero/Heroin) को प्रधानता देने की, जो अन्य चरित्रों (Charaters) पर भारी पड़ता है और तमाम कहानी उसके चारों ओर घूमती है, उसी प्रकार एक दृश्यात्मक संयोजन में सबसे प्रमुख तत्त्व या भाव/विचार का प्रधानता दी जाती है और उसके पश्चात् उनकी महत्ता के अनुक्रम (Sequence) में। इस सिद्धान्त के कारण आकृतियों में एक रसता समाप्त होती है और रूपान्तरों का वास्तविक Realistic) स्थितियों में दृष्टिक्रम के अनुसार प्रदर्शित किया जाता है:

पद्मपाणि, बोधिसत्व, अजन्ता

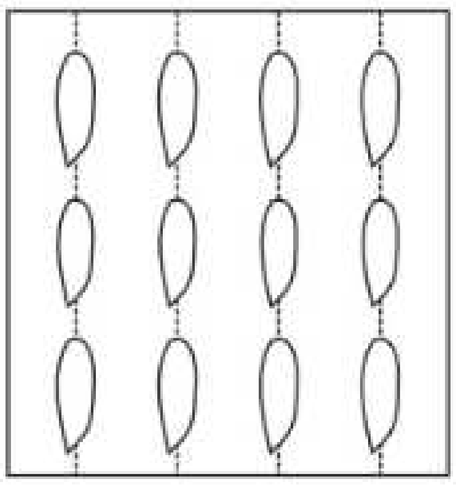
5. लय/प्रवाह/छंद (Rhythm)

मामूली (थोड़े) अन्तर/रूपान्तर/विचरण (Slight variation) से आवृत्ति (दुहराव, Repetition) को प्रवाह अथवा लय कहते हैं। इसका प्रयोग (लहरदार, चिकनी, कोमल, नरम, मुलायम, चिरण अथवा मधुर गति) (Soft, Movement) का भ्रम सृजित करने के लिए किया जाता है। प्रवाहयुक्त चित्र या मूर्ति में दृष्टि को किसी उलझन अथवा कष्टदायक विरोधाभास का सामना नहीं करना पड़ता। यह प्रवाह अथवा लय संयोजन के सभी तत्त्व (Elements of composition) मिलकर उत्पन्न करते हैं। लय/प्रवाह प्रकृति में हर एक जगह मौजूद है। खासतौर से इसकी लहरदार गति या विचरण में/ये प्राकृतिक है, क्योंकि प्रकृति में सीधी रेखाएं या आयताकार रूप नहीं मिलते। इसी प्रकारी प्रकृति भी प्रवाहात्मक विचरण में आनंद महसूस करती जान पड़ती है।

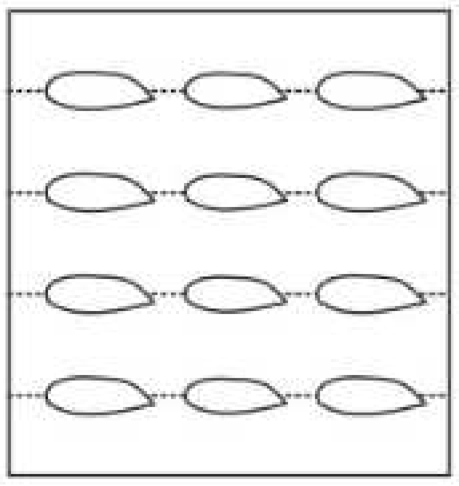


प्रवाह की सृजन विधि

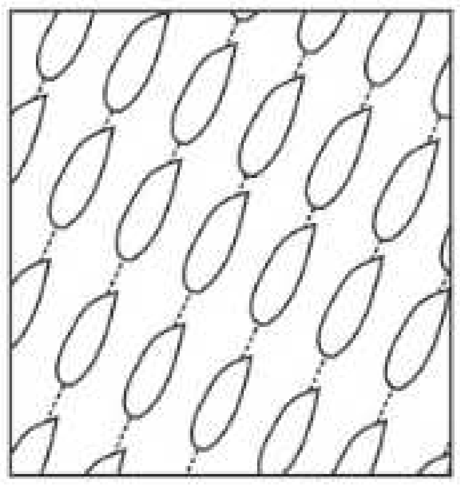
1. आकृति/आकार/रूपाकार की आवृत्ति (बार-बार रखना) द्वारा



अनुलम्बवत्
(Vertically)

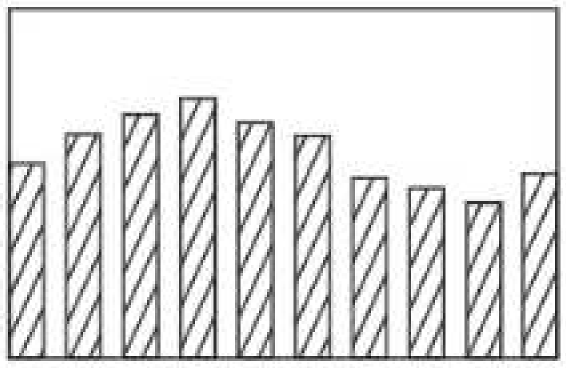


क्षितिजवत्
(Horizontally)

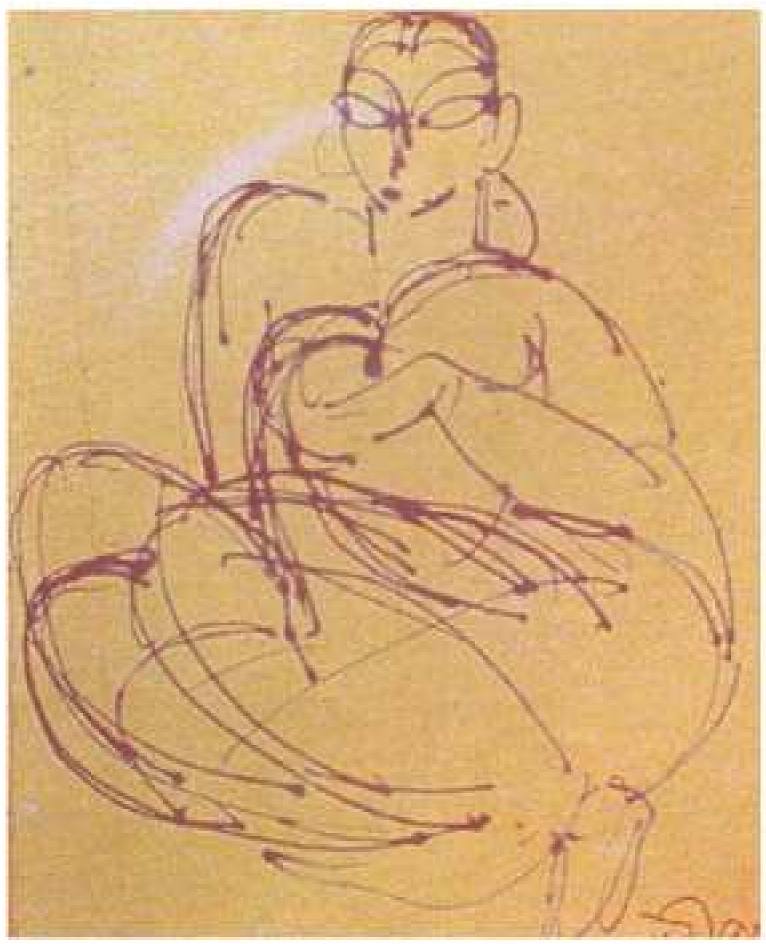


कर्णवत्
(Diagonally)

2. आकृति/आकार/रूपाकार की क्रमबद्धता अनुक्रम (Hierarchy/Order/Progression, Range, Sequene, Sucession) द्वारा



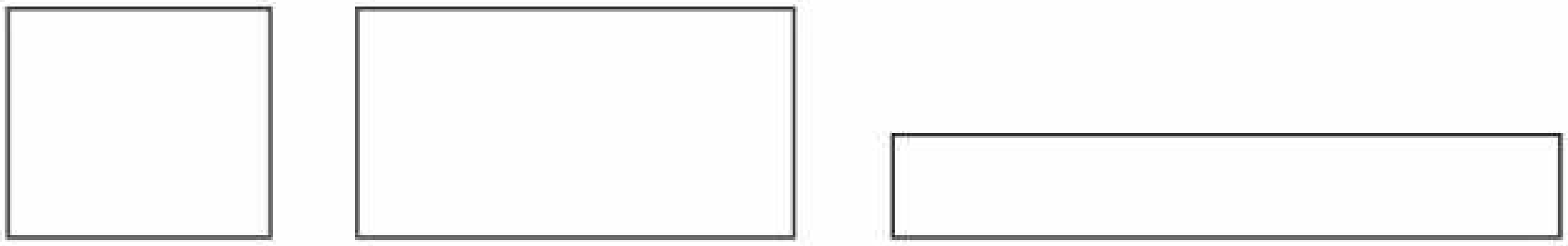
3. लम्बी घुमावदार रेखाओं द्वारा



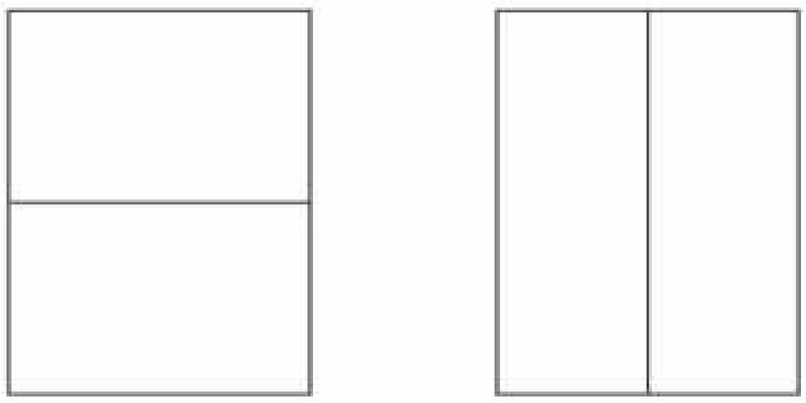
6. प्रमाण (Proportion)

साधारण भाषा में इसे वास्तविक माप (Correct Measurement) कहते हैं। इससे कलाकृति का परिमाण (लम्बाई) आकृति की ठीक-ठीक चौड़ाई तथा मोटाई का संबंध) निश्चित होता है। इसमें आकृतियों का अपना स्वयं का परिमाण तथा संयोजन की अन्य विकृतियों का एक दूसरे से परिमाण ात्मक-संबंध तथा संयोजन की सभी आकृतियों, वर्ण तथा तान इत्यादि का चित्रभूमि से संबंध निश्चित किया जाता है जिससे आकृतियों को सही-सही मौलिक या प्राकृतिक रूप निगाह दिखाकर (Natural look) दी जा सके।

समान आकार की दो या अधिक वस्तुएं साथ-साथ रखने से प्रमाण स्थिर हो जाता है। यह अच्छा या बुरा दोनों ही हो सकते हैं। एक सा देखेने से नीरसता, (उबाऊपन) उत्पन्न होती है।



रेखाएं, रंग व तान अन्य तत्त्वों के साथ रखने पर अपना स्वरूप दबदल देती है। जैसे वे रेखाएं जो दृष्टि भ्रम (Visual isllusion) उत्पन्न करती है, प्रमाण को भी प्रभावित करती है।



किसी ऊँची आकृति को छोटा दिखाने के लिए क्षैतिज रेखाओं का प्रयोग किया जा सकता है और उसी प्रकार लम्बवत् रेखाओं में किसी नाटी आकृति को ऊँचा दिखाने में/वेश भूषा के लिए उपयुक्त डिज़इन का चयन इसी सिद्धान्त के अनुसार किया जाता है। विशेषत: लम्बवत् रेखाओं या क्षैतिज रेखाओं से बने डिजाइन का।

यहाँ यह उल्लेखनीय है कि ठिगना-लम्बा, छोटा-बड़ा, संकरा-चौड़ा आदि शब्द तुलनात्मक हैं:

A ____________________ A ____________________

B ____________________ C ____________________

यदि हम मानव अंगों को ध्यान से देखें तो उनके बीच एक विशेष प्रमाण (अनुपात) पाते हैं, मानव क अंकन करते समय इनको ध्यान में रखा जा सकता है।

कला सृजन के अन्य महत्त्वपूर्ण आयाम हैं परिप्रेक्ष्य (Perspective) प्रविधि या विधि (Method) तथा तकनीक (Technique), अंकन और अनुर्अंकन (Drawing and Rendering) आदि।

किसी कलाकृति सराहना (सौंदर्य-विवेचन) कैसे करें?

निम्नलिखित सौंदर्य मापदण्डों (Aesthetic paraducters) दृश्य कलाओं के अथवा संयोजन के मूल आधारों (Fundalmentals of Visual Arts or ....) (अ) संयोजन के तत्त्वों (Elements) तथा (ब) सिद्धान्तों (Principles) का उपयोग किसी भी कलाकृति, चाहे वह एक चित्र, छापा-चित्र (प्रिन्ट) अथवा मूर्ति-शिल्प हो या कोई अन्य सृजनात्मक-कलात्मक कार्य (अनुभव) के सौंदर्य विवेचन में किया जा सकता है:

1. (आयताकार, वर्गाकार, त्रिभुजाकार, अण्डाकार या वृताकार) कलाकृति का आकार/रूप ज्यामितीया है अज्यामितीय? क्या कलाकृति क्षैतिजीय (Horizontal) है अथवा ऊर्ध्वाधर (Vertocal)? रूप (Form) को अन्तराल (Space) में किस प्रकार रखा गया है (Placement)। चित्रभूमि का विभाजन (Space Division) किस प्रकार किया गया है। सक्रिय (Active) तथा सहायक अन्तराल (Negative Space), अन्तराल तथा रूप व्यवस्था (Organisation of Form and its relation to space) कैसी है?
2. क्या विषय-वस्तु/विषय/प्रसंग/प्रकरण/विचार/भाव/अवधारणा/संकल्पना का निरूपण चित्रण/अंकन/अभिव्यक्ति सही/श्रेष्ठ/दक्षतापूर्वक किया गया है?
3. उपयुक्त क्या विषय वस्तु चयन के अनुरूप साधनों चित्राधार जैसे ड्राइंग पेपर की गुणवत्तानुसार भी उसके आकार का चयन किया गया है। क्या चित्र के लिए चुने गए दिये गए सम्पूर्ण स्थान/क्षेत्र (यथा ड्राइंग पेपर) का प्रयोग/श्रेष्ठ/दक्षतापूर्वक किया गया है। क्या मूर्ति-शिल्प के लिए माध्यम चयन तथा आकार (Size)/आयतन (Volume) का प्रयोग किया विषय-वस्तु/भाव के अनुरूप है और उसका प्रयोग सही/श्रेष्ठ/दक्षतापूर्वक किया गया है।
4. रेखाओं की प्रस्तुति की गुणवत्ता क्या है और क्या वे विषय-वस्तु/भाव आदि के अनुरूप हैं?, रेखाएं मोटे सशक्त, महीन (पतली) प्रवाही (ल्यात्मक Rhythenic), सीधी चक्राकार आदि।
5. क्या कलाकार ने चित्रण के माध्यम (ड्राइंग पेपर या कोई अन्य चित्र-सतह, रंग सामग्री आदि)/मूर्ति-शिल्प-माध्यम (यथा मिट्टी, प्लास्टर, सीमेंट, प्लास्टिक धातु आदि) तथा तकनीक का

प्रयोग किया है? ये कौन से रंग से प्राथमिक, द्वितीय, समीपवर्ती (Analogous) पूरक या विरोधी रंग (Complementory or opposite colours) या एकाकी (Monochronce) रंग।

6. क्या अपनाई गई रंग-योजना (Colour-Scheme) विषय-वस्तु के अनुरूप है? कौन सी रंग योजना का प्रयोग किया गया है–वर्ण शून्यता (Achromatic)/एक वर्णीय (Monochromatic)/बहुवर्णीय (Polychromatic)/समीपवस्थ कार्य संगति (Analo goes or Related Harmony)/पूरक रंग (Complementary colours) आदि। क्या सपाट रंगों (Flat colours) का प्रयोग किया गया है या इनकी विभिन्न तानों (Tonal variations) सहित। ये रंग अपारदर्शी (Opaque) लगाये गए हैं या पारदर्शी (Transparent)।
7. क्या सतह की प्रकृति (पोत, बुनावट, गठन का प्रभाव (Tex tural effects) देने का प्रयास किया है? दिया गया पोत किस प्रकार का है–प्राप्त (Found)/अनुकृत (Copied) या सृजित (Created)। मूर्ति-शिल्पों के निर्माण में प्रयुक्त पत्थर, मिट्टी, प्लास्टर, धातु आदि की एक रसता को उपयुक्त पोत के प्रयोग द्वारा सरसता में परिवर्तित किया जाता है।

(ब)

1. क्या कलाकृति के सफल निरूपण (चित्रण) के लिए समस्त कला तत्वों में आपसी एकता सहयोग (Unity) स्थापित है या नहीं? दृश्यात्मक कलाओं से सिद्धांतों में एकता (सहयोग Unity) का सिद्धान्त सबसे महत्वपूर्ण हैं। चित्र में एकता सृजन का सबसे सरल ढंग एक जैसी आकृतियों की आवृति करना होता है जो अनाकर्षक भी बन जाता है परन्तु यदि इनका माप और रूप बदल दिया जाए तो यह सम्पूर्ण रूप आकर्षक एकता (सहयोग) में बदल जाता है।
2. क्या कलाकृति के समस्त कला तत्वों में उपयुक्त सामन्जस्य या तालमेल (Harmony) बनाये रखा गया है, जिससे चित्र में निरर्थक विकषण तत्व न आने पायें?
3. क्या कलाकृति के समस्त कला तत्वों में उपयुक्त सन्तुलन (समतोल, Balance) बनाये रखा गया है, जिससे उनका दृश्य भार कलाकृति के समस्त चित्र तल पर समुचित रूप से वितरित रहे और कलाकृति को असंतुलित होने से बचाया जा सके?
4. क्या कलाकृति के समस्त तत्वों में उपयुक्त प्रवाह (लय, छंद, आवर्तिता, Rhythm) बनाये रखा गया है, जिससे चित्रभूमि पर दृष्टि का स्वतन्त्र, निर्बाध एवं मधुर विचरण हो सके?

5. क्या कलाकृति के समस्त तत्वों में उपयुक्त प्रभावित (प्रभुत्व, प्राबल्य, प्राधान्य, प्रमुखता, Doninance, Emphasis) बनाये रखा गया है, जिससे दृष्टि संयोजन के सबसे अधिक महत्वपूर्ण तत्व पर पड़े तथा उसके पश्चात् महत्त्प के क्रमानुसार अन्य तत्वों पर तथा अन्य व्यवस्थाओं पर।

6. क्या कलाकृति के समस्त तत्वों में सही (ठीक-ठीक) प्रमाण (पारस्परिक सही अनुपात तथा समानुपात, Reciprocal Correct Ratio & Proportion) दिया गया है, जिससे आकृतियों का अपना प्रमाण (परिमाणात्मक लंबाई, चौड़ाई तथा मोटाई का संबंध) तथा सभी आकृतियों का एक दूसरे से परिणाम संबंध और सभी आकृतियों वर्ण तथा तान इत्यादि का चित्रभूमि से संबंध निश्चित हो सके?

(स)

1. क्या कलाकृति में उपयुक्त परिप्रेक्ष्य (क्षय-वृद्धि, Perspective) का प्रयोग किया गया है और वह विषय-वस्तु के निरूपण के लिए अनुकूल है, और वह विषय-वस्तु के निरूपण के लिए अनुकूल है? क्या यह भारतीय आदर्शात्मक परिप्रेक्ष्य Indian Idealistic Perspective है या पाश्चात्य वास्तविक परिप्रेक्ष्य (Western Real Perspective)?
2. क्या कलाकृति के निर्माण में उपयुक्त पद्धति (प्रविधि, Method) तथा उपयुक्त तकनीक (क्रियाविधि, प्रक्रिया, तरीका, Technique) का प्रयोग किया गया है?
3. क्या कलाकृति मौलिक (Original) और सृजनात्मक (Creative) है या किसी पूर्ववती कलाकृति की नकल (अनुकृत, Copied)?
4. कलाकृति का समग्र प्रभाव (Overall impression) क्या है?

DANCING GIRL

विषय	–	नृत्यरत किशोरी
कलाकार	–	अज्ञात
माध्यम	–	कांसा
समय	–	हडप्पा (2500 B.C)

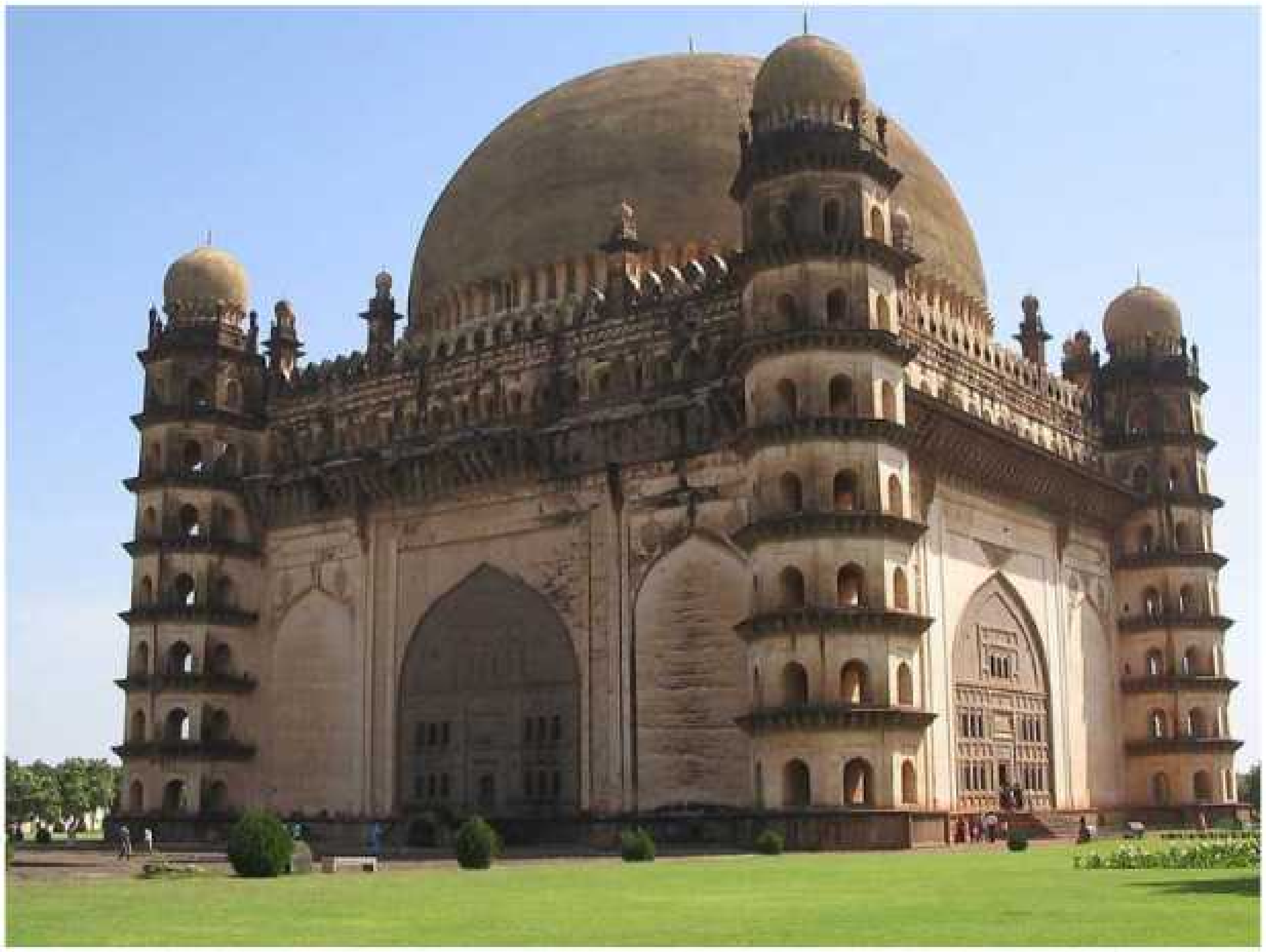
यह एक कास्य प्रतिमा है नृत्य करती हुई लड़की की ऊँचाई 10.5 सेंटीमीटर है यह मूर्तिशिल्प 2500 साल पुरान है इसकी खोज मानव संसाधन क्षेत्र से 1926 में हुई। मोहनजोदड़ो से पाए गए दो कांस्य शिल्पों में से एक Dancing girl का है लड़की निर्वस्त्र है सीधा हाथ कमर पर नीचे की और रखा है जो कि कोहनी से मुड़ा हुआ है व उलटा हाथ जांघ पर रखा है जिसमें कोई वस्तु कटोरी नामक पकड़े हुई है इस हाथ में 24-25 चुड़ियां पहनी हुई है व सीधे हाथ में केवल चार। दोनों हाथ असामान्य रूप से लम्बे है चूड़ियों से भरे हाथों की वजह से यह बंजारा बंजारन भी लगती है नाक टूटी हुई हे मुख मुद्रा शरीर मुद्रा से बिल्कुल भिन्न है। शरीर लचीला पर चेहरा क्रूर लगता है। गले में एक हार पहना है जिसमें बड़े-2 लाकेट जैसे लटके हैं बालों का जुड़ा साइड से नजर आ रहा है जो कि सीधे हाथ की तरफ हैं शरीर बहुत पतला है। उल्टा पैर आगे की ओर बढ़ाया हुआ है। इस मूर्ति से यह पता चलता है कि ये लोग धातु समिश्रण कास्टिंग व अन्य परिष्कृत तरीकों को जानते थे दूसरा यह लोग मनोरंजन विशेष रूप से नृत्य संस्कृति को समझते थे।

SEATED BUDDHA

विषय	–	बैठे हुए बुद्ध
कलाकार	–	अज्ञात
माध्यम	–	पत्थर
समय	–	5th Century सारनाथ

बैठे हुए बुद्ध–गुप्तकाल (सारनाथ शैली) सारनाथ की सबसे सुन्दर मूर्ति बैठे हुए बुद्ध की है यह गुप्त काल 5वीं शती में बनी थी इसमें भगवान बुद्ध पद्मासन मुद्रा में एक सिहांसन पर विराजमान है। जिस सिहांसन पर वो बैठे है उसके पीछे एक चक्र बना हुआ है इस चक्र में दोनों और हिरण की आकृतियाँ उकेरी गई है। हाथों की अंगुलियों को धर्मचक्र प्रवर्तन मुद्रा में दिखाया गया है सिहांसन में नीचे के फलक पर अनुयायियों को वंदना करते दिखाया गया है।

GOL GUMBAJ



विषय	–	गोल गुम्बज, कर्नाटक
समय	–	1659
गोल गुम्बज, बीजापुर	–	कर्नाटक

कर्नाटक में स्थित गोल गुबंज मोहम्मद आदिलशाह जी का मकबरा है यह इंडो-इस्लामिक शैली में बना हुआ है। इसका निर्माण 1659 ई. में हुआ था। इस गुंबज का व्यास 44 मीटर है और इसकी ऊंचाई 33.33 मीटर है। गुबंद के आधार में कमल की पंखुड़ी जैसी आकृतियाँ बनी हुई है। गुबंज के अंदर आर्क इसको मजबूती प्रदान करते हैं अष्टकोणीय सात मंजिलो वाली मीनारें इमारत के चारों और बनी है। गुबंज तक जाने के लिए इमारत के अन्दर से सीढ़ियाँ बनी हुई है। गुबंज के अन्दर (डोम) पर लटकती हुई आकृतियां है यह इमारत यहीं के पत्थरों से बनी हुई है और एशिया के सबसे बड़े गुबंदो में से एक है।

कांसे की ढलाई की विधि (Method of Branze Casting)

कांसा तांबा, जस्ता व टिन के मिलाने से बनता है। मूर्ति बनाने के बाद इसका रंग बदलने के लिए "पतीना" किया जाता है। कांसे की मूत्तियाँ बनाने के लिए मोम का प्रयोग सबसे उत्तम हैं "200°F" पर मोम गलकर उड़ जाता है जबकि कांसा "2000°F" पर गालता है पहले मोम के द्वारा आकृति बनाई जाती है बड़ी मूर्तियों को (Hollow Form) में भी बनाया जाता है। मूर्ति जो की मोम से बनाई गई है उसक ऊपर प्लास्टर और ईंट का पाउडर मिलाकर मूर्ति के ऊपर परत जमा देते हैं। और बाकी खोखले भाग में भी यही मिश्रण भर देते हैं। जिसे "कोर" कहते हैं इसें कहीं भी बुलबुला ना हो बाहरी सांचे व कोर को स्थिर करने के लिए कहीं-कहीं पर कील लगा देते हैं मूर्ति में पिघले हुए कांसे को डालने के लिए "Pour hole" या "Button" का प्रयोग करते है। जब प्लास्टर वाला सोया सूख जाता है तो उसे गर्म करते है जिसकी वजह से बीच का मोम उड़ जाता है और वह जगह कांसे के लिए खाली हो जाती है। सांचे के चारों तरफ बालू की रेत रखते हैं जिससे सांचा ना टूटे कांसे को सिलिकन कार्बाइड के बरतन में रखकर भट्टी पर पिघलाया जाता है। कांसे को मूर्त्ति में ढालने के बाद ठण्डा होने पर मोल्ड का तोड़ दिया जाता है और इसके बाद उसे कहीं-2 घिसकर चिकना किया जा सकता है।

PRACTICAL BY - SHARAT SAMEER

Class XI
Examples of Still Life

बंगाल चित्रशैली

19वीं शताब्दी के अन्त में अंग्रेजों ने भारतीय जनता को उसकी सांस्कृतिक विरासत से विमुख करके अंग्रेजी सभ्यता सिखाने कि चेष्टा की और भारतीय कलाओं की कटु आलोचना की। जिसकी कारण से भारतीय कला क्षेत्र में विशेष चेतना और प्रगति के चिन्ह नहीं दिखायी दिये।

20वीं सदी शताब्दी के आरम्भिक वर्षों से राष्ट्रवादी लहर में एक नया जोश व उत्साह दिखाई दिया। जिसके परिणामस्वरूप भारतीय सांस्कृति इतिहास व अध्यात्म की खोज में पूर्नजागरण की शुरूआत हुई। अधिक प्रयासों के बाद भी पश्चिमी कला का विकास भारत में नहीं हो सका। और सन् 1896 में ई. बी. हैवल मद्रास कलाविद्यालय से बदल कर कलकत्ता कलाविद्यालय के निर्देशक के रूप में नियुक्त किये गये तथा उन्होंने अवनीन्द्रनाथ टैगोर के सहयोग से एक नवीन विचारधारा को भारतीय कलाकारों को चाहिए कि वे पाश्चात्य कला का अंधानुकरण करने के बजाय अपनी परम्परागत प्राचीन शैलियों – अजंता, राजपूत, मुगल आदि को आदर्श मानकर उनका अध्ययन करके समकालीन विषयों का चित्रण करें जिससे उनकी कला में स्वाभाविकता के साथ भारतीय जीवन-दर्शन की सत्य अनुभूति प्रकट हो सके। इसके लिए विदेशी कलापद्धति अनुरूप नहीं हो सकती। इस बंगाल चित्रशैली के प्रमुख कलाकार अवनीन्द्रनाथ टैगोर, नन्द लाल बसु, असित कुमार हलदार क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार, देवी प्रसाद रायचौधरी आदि थे।

बंगाल की इस चित्रशैली की परम्परा तीन पीढ़ियों में फैली मिलती है किन्तु समय की गति के साथ उसके आधार को ऐसी ठेस लगी है कि वह संभल न सकी। इस आन्दोलन के कलाकार पूरे देश में फैले और नये-नये प्रयोग करने लगें।

बंगाल स्कूल की विशेषताएं

1. बंगाल स्मूल में अजनता का प्रभाव रहा और इस शैली की प्रेरणा का मूल स्रोत रहा।
2. इस शैली में सरलता, स्पष्टता तथा स्वाभाविकता है।
3. कोमल तथा गतिपूर्ण रेखांकन में इसके चित्रकारों ने भारत की प्राचीन चित्रकला तक पहुंचने का प्रयत्न किया।
4. रंग-योजना कोमल और सामंजस्य-पूर्ण है। जल-रंगो का प्रयोग हुआ है। जिन्हें कुछ चित्रकारों ने वाश पद्धति से भरा है। इसमें टेमपरा रंगों का भी प्रयोग हुआ है।
5. प्राय: प्राचीन ऐतिहासिक, पौराणिक एवं साहित्यिक विषयों का चित्रण हुआ और सामायिक भारतीय घरेलू जीवन में भी कुछ चित्र बनें।
6. इस शैली में प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप से मुगल, राजस्थानी जापान, चीन, ईरान तथा यूरोप की कला का भी प्रभाव पड़ा।

बंगाल स्कूल की विषय वस्तु

1. **ऐतिहासिक चित्रकारी:** एक शैली में बहुत ऐतिहासिक विषयों पर चित्रकारी हुई। जैसे–'तिषा', 'रक्षिता', बुद्ध और सुजाता' आदि अवनीन्द्र द्वारा बनाई गए। चित्र प्रसिद्ध है। 'अकबर का कुमाल' शीर्षक आसित कुमार हलदार ने बनाई थी।
2. **धार्मिक चित्र:** इस समय महाकाली, शिव पार्वती, कृष्णा और गोपी और कई अन्य धार्मिक घटनाओं की चित्रित किया गया है।
3. **साहित्य विषय:** इस शैली के अन्तर्गत सामायिक साहित्यिक विषयों को भी चित्रित किया गया। जिसमें आसित कुमार हलदार का 'मेघदूत' नामक चित्र बहुत प्रसिद्ध हुआ।
4. **सामान्य जीवन:** इस शैली में सामान्य दैनिक जीवन से संबंधित चित्र बहुतायत में बने जैसे–व्यापारी, भिखारी, अन्तिम यात्रा आदि का उल्लेखनीय है।

UNIT - IV

आधुनिक भारतीय चित्रकला का दौर

आधुनिक भारतीय चित्रकला का इतिहास एक उलझपूर्ण किन्तु विकासशील कला का इतिहास रहा है। इसके आरंभिक सूत्र इस देश के इतिहास तथा भौगोलिक परिस्थितियों से जुड़े हुए हैं। इन परिस्थितियों के कारण इस देश की विचारधारा कला एवं संस्कृति का विकास अपेक्षित दिशा में नहीं हो सकता। और स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् भी इस देश की कला का विकास सर्म्थक रीति से नहीं हा रहा है।

आधुनिक भारतीय चित्रकला का इतिहास प्रचलित परमपरागत कला-शैलियों के अवसान तथा भारत में अंग्रेजी राज्य की स्थापना के साथ जुड़ा हुआ है। भारत की नई पीढ़ियों ने केवल तभी पहचाना जब यूरोप के कला मर्मज्ञों ने आदिम भारतीय कलाओं की प्रशंसा की तभी स्थानीय चित्रकारों ने अपनी समझ कें अनुसार पश्चिमी कला के मिश्रण से एक नई कला शैली का सूत्रपात किया जिसे कंपनी शैली कहा जाता है परन्तु इससे अपनी कलाओं (भारतीय) के प्रति हीनता की भावना उत्पन्न हुई 19वीं सदी के अन्त तक आते आते ई.वी. हैवल की अगुवायी में अवनीन्द्रनाथ टैगोर के साथ कम्पनी शैली के विरोध में, बंगाल चित्रशैली का सूत्रपात हुआ। इस आन्दोलन में सारे देश की कलात्मक गतिविधियों में नई चेतना का संचार किया किन्तु यह आन्दोलन देशवासियों को कोई भविष्य का मार्ग नहीं दिखा सका।

भारत का विदेशों से सम्पर्क बहुत बढ़ गया था। जिससे विदेशी भ्रमण के कारण यूरोप की नई कला शैलियों का आगमन हुआ। कलाकारों के पास कोई विकल्प नहीं रहा। सन् 1930 में रवीन्द्रनाथ

के चित्रों की प्रदर्शनी हुई। गगनेन्द्रनाथ ने लगभग इसी समय घनवादी शैली में अनेक चित्र बनायें। 1925 के लगभग यामिनीराय ने बंगाल की लोक-कला के आधार पर नये प्रयोग किये। सन् 1933 में लंका में जार्ज कीट ने भी एक नई शैली का आरंभ किया। सन् 1935 में अमृता शेरगिल ने अपनी कला की प्रदर्शनी की। इनकी कला में भी आधुनिक और भारतीय दिखाई देने लगी।

इन सब प्रयोगों से भारतीय कला अनेक नये-नये मार्गों पर चलने लगी। आरम्भ में यद्यपित कुछ विदेशी शैलियों की नकल भी हुई किन्तु अवनीन्द्रनाथ की कला द्वारा उत्पन्न की हुई राष्ट्रीय भावना ने विदेशी शैलियों के तूफान को भारत में चलने से रोक दिया। कलाकार अपनी कला में मौलिकता और भारतीयता की आवश्यकता अनुभव करने लगे। फलस्वरूप आज भारत की चित्रकला जहाँ आधुनिकता में किसी भी देश से पीछे नहीं है वहाँ वह मौलिकता और भारतीयता में भी किसी से घटकर नहीं है। भारत की आधुनिक कला की महत्वपूर्ण उपलब्धियाँ बंगाल में न होकर, बम्बई (मुम्बई) बड़ौदा और दिल्ली आदि में मुख्य रूप से हुई।

कलकता ग्रुप

1940 के लगभग कलकत्ता में भी पश्चिम की कलाओं से प्रभावित नवीन प्रवृतियों का उद्‌भव हुआ। प्रदोष दास गुप्ता के प्रयत्नों से सन् 1943 में कलाकारों के कलकत्ता समूह का उदय हुआ। इन्होंने व्यक्तिगत भाव पर अधिक जोर दिया। जिस समय पर इस दल की स्थापना हुई उस समय बंगाल पर दुर्भिक्ष के काले बादल मंडरा रहे थे और जन-मन में गहन निराशा का अंधकार छाया हुआ था। इस समूह के कलाकारों पर व्यक्तिगत रूप से इस स्थिति का प्रभाव पड़ा।

1944 में इनकी पहली प्रदर्शनी हुई तो इनको बहुत आलोचना का समना करना पड़ा। कुछ विदेशी कला-मर्मज्ञों द्वारा इन प्रशंसा भी हुई। सन् 1948 से इन्हें सफलता मिलना आरम्भ हुई और सन् 1950 में प्रगतिशील कला ग्रुप के साथ इन्होंने कलकत्ता में प्रदर्शनी की। तभी से कलकत्ता ग्रुप विशेष रूप से प्रसिद्ध हुआ। कुछ समय पश्चात् इस ग्रुप के लगभग सभी सदस्य देश-विदेश चले गये और शनै-शनै यह समूह भी विघटित हो गया।

इसके प्रमुख कलाकार:

- प्रदोष दास गुप्ता
- गोपाल घोष (1913-1980)
- हेमन्त मिश्र (1917-)
- नीरद मजूमदार (1916-1982)
- रथीन मिश्रा (1926-)

प्रगतिशील कलाकार ग्रुप (Progressive Artist Group [PAG] [1948-1952])

सन् 1948 में बम्बई में कुछ कलाकारों ने मिलकर एक दल बनाया जिसे 'प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप- कहा गया। इस दल की उत्पत्ति 'बम्बई आर्ट सोसाइटी' के द्वारा अस्वीकार चित्रों के कलाकारों द्वारा हुई थी। इस समूह के मुख्य कलाकारों के नाम है। के.एच. आरा, रज़ा, सूजा। इस समूह को और बड़ा करने के लिए बाद में हुसैन गायतोंडे तथा बाकरे को जाड़ा गया। इस ग्रुप को बम्बई की एक औषधि-निर्माता कम्पनी ने इस दल को संरक्षण दिया। इस दल की पहली बैठक ने अपना उद्देश्य बताया कि 'प्रो' का अर्थ आगे (Forward) से है। अर्थात् आगे बढ़ते रहने से है। इस दल की प्रथम प्रदर्शनी 7 जुलाई 1949 को 'बम्बई आर्ट सोसाइटी' के सेलून में हुई तथा इसका उद्घाटन मुलकराज आन्नद ने किया। इस ग्रुप का उद्देश्य किसी स्कूल या आन्दोलन को पुन: जीवित करना नहीं था। इस समूह के कलाकारों ने विभिन्न शैलियों का अध्ययन किया और एक शक्तिशाली समन्वयात्मक रचना-पद्धति तक पहुँचना चाहते थे। इस समूह के प्रत्येक कलाकार ने स्वयं को एक दिशा में विकसित किया। कला प्रशंसको, कला प्रेमियों सभी ने इस ग्रुप की खुब प्रशंसा की और अन्य कलाकारों ने भी सराहना की। परन्तु समय बितने के साथ-साथ इस समूह के कुछ सदस्य विदेशी में जाने लगे जिससे यह समूह बिखरने लगा। 6 सितम्बर 1952 को द्वितीय एवम् अन्तिम प्रदर्शनी का आयोजन बम्बई आर्ट सोसाइटी सेलून में किया गय। इस प्रदर्शनी में पुराने कलाकारे के साथ-साथ कुछ नये कलाकारों को भी जगह मिली। इस प्रकार चार महत्वपूर्ण और आधारभूत कलाकारों-सूजा, रजा बाकरे तथा हुसैन के विदेशी चले जाने से PAG समूह एक प्रकार से निष्क्रिय हो गया। अन्तत: कुछ समय पश्चात् यह पूरी तरह से खत्म हो गया।

इस प्रगतिशील कलाकारों के समूह की सबसे महत्वपूर्ण देन यह है कि इसने भारतीय कला को राष्ट्रीय परिधी से बाहर निकाला और पाश्चात्य कला की तकनीक एवं अभिव्यक्ति के समान्तर भारतीय कला को अन्तर्राष्ट्रीयता से जोड़ दिया। यह एक महत्वपूर्ण और साहसिक कदम था।

- Progressive Artist Group के प्रमुख और आधारभूत कलाकार
- के.एच. आरा (1914-1985) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप के संस्थापक
- सैयद हैदर रज़ा (1922-2016)
- फ्रांसिस न्यूटन सूज़ा (1924-2002)
- मकबूल फिदा हुसैन (1915-2011)
- हरि अम्बादास गाडे (1917-2001)
- वी. एस.ए गायतोंडे (1924-2001)

PAINTING

नर्तकियाँ

Theory By - ANJALI ANAND

नर्तकियाँ (Dancers)

चित्र का नाम – नर्तकियाँ

चित्रकार – अज्ञात

माध्यम – कागज पर जलरंग (टेम्परा)

संग्रह – राष्ट्रीय संग्राहलय (नई दिल्ली)

विवरण

गहरे नीले बादलों को देखकर प्रतीत होता है जैसे पेंटिग में दिखाई गई दोनों नर्तकियों सावन के महीने में मस्त होकर नृत्य कर रही हो। दोनों नर्तकियों की भाव भांगिमाएं एक समान है जैसे दर्पण हो। नर्तकियों के हाथ आपस में मिले हुए है उन्होंने पारदर्शी घाघरा पहना है जिसके नीचे एक नर्तकी ने लाल व अन्य ने बैंगनी सलवार पहनी है। नर्तकियों के पीछे दोनों तरफ बनी एक जैसी इमारतों में त्रीआसामी (3D) प्रभाव है। जो कि दक्खिनी कला का विशेषता थी। पेंटिग में Prespective परिपेक्ष्य का इस्तेमाल इस चित्र की मुख्य विशेषता हैं। पूरे चित्र में बहुत सारी अलग-अलग विशेषताओं को दिखाया गया है जैसे गतिमय रेखांए, भाव भागिमायें, परिधानों में सलवटे, वास्तुकला, भू-दृश्य, सरोवर, फव्वारा आदि।

PAINTING

ARJUNA DETACH FROM THE WAR

अर्जुन का युद्ध से विमुचा होना

ARJUNA DETACH FROM THE WAR

अर्जुन का युद्ध से विमुख होना

चित्र का शीर्षक	–	अर्जुन का युद्ध से विमुख होना
कलाकार	–	शारदा चरण उकील
माध्यम	–	कागज पर पेस्टल व पानी के रंग

विवरण

शारदा चरण उकील द्वारा बंगाल की भर्मित Wash तकनीक को दिल्ली में प्रोत्साहित किया गया। शारदा जी की मुख्य कृतिया इतिहास व पौशाणिक कथाओं पर आधारित है यह चित्र महाभारत के एक प्रसंग पर आधारित है जब अर्जुन अपनी विरोधी सेना के सम्मुख आते हैं और उस विरोधी सेना में अपने प्रियजनों को देखते हैं तो युद्ध करने के लिए तैयार नहीं होते तब श्री कृष्ण उन्हें उपदेश देते हैं। इसी दृश्य को शारदा जी ने कोमल रंगों द्वारा शांत व सौम्य रूप से दिखाया है। दोनों पात्रों को एक दुसरे के सम्मुख दिखाया गया है रंथ घुमिल दिखाया है जिसके आवेग में श्री कृष्ण दौड़ा रहे हैं। अर्जुन के हाथ में तीरकमान है भगवान कृष्ण के पीछे हल्का अभामण्डल दिखाया गया है रंगों की तानों से परिपेक्ष्य को दिखाया गया है।

PAINTING

MEGHDOOT

मेघदूत

MEGHDOOT

मेघदूत

चित्र का नाम	–	मेघदूत
चित्रकार	–	रामगोपाल विजयवर्गीय
माध्यम	–	Wash तकनीक

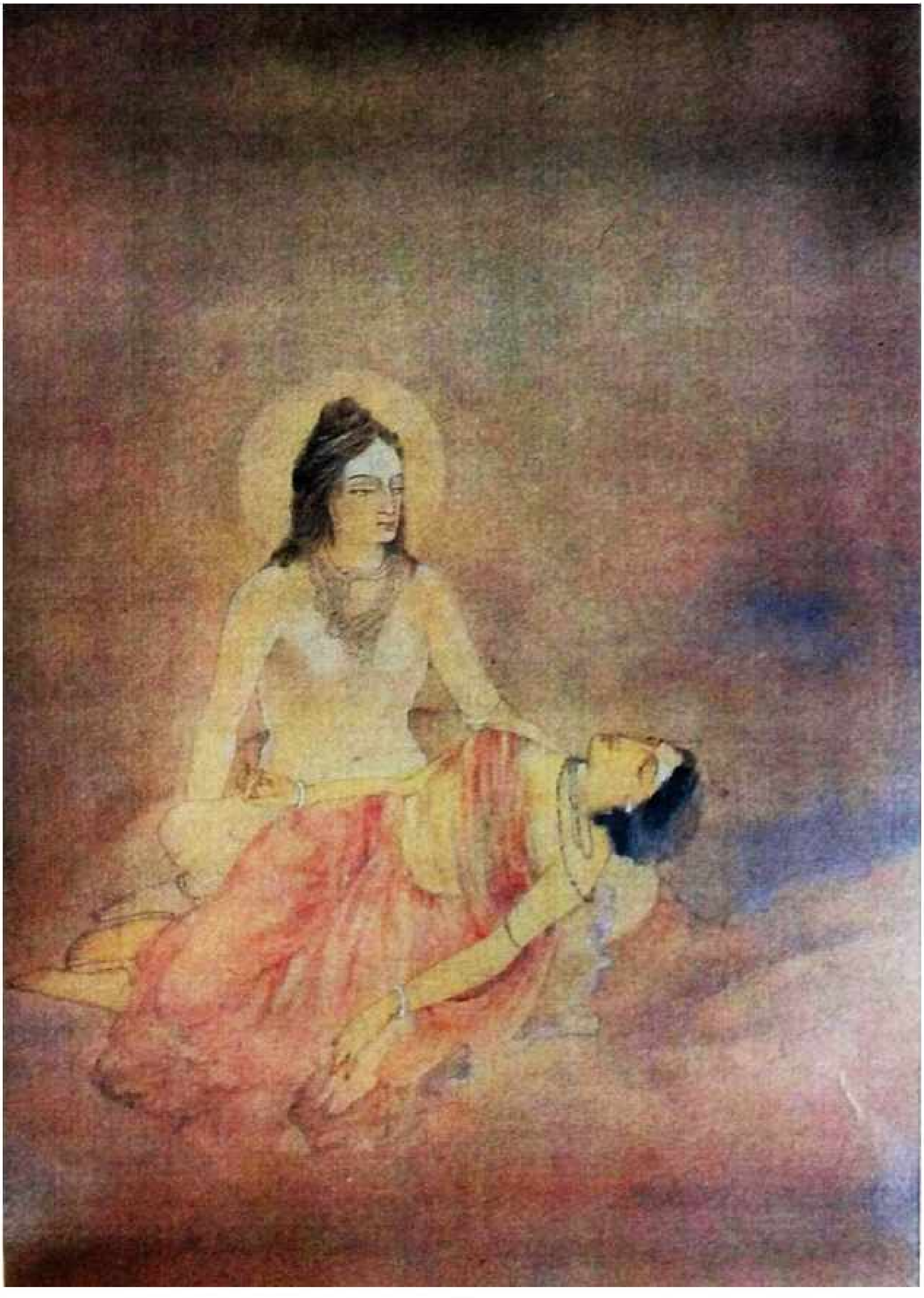
विवरण

यह चित्र शास्त्रीय नाटक पर आधारित हैं जिस नाटक की रचना कालिदास ने की थी। इस चित्र में मेघदूत को वियोगी के रूप में दिखाया है। जो बादल को दूत के रूप में संदेश दे रहा है। इस पेन्टिंग में बहुत सारे परिपेक्ष्यों का बहुत ही कोमल तकनीक से प्रयोग किया गया है। बादलों को सफेद, नीला व लाल दिखाया गया है। यक्ष को घुंघराले बाल व आभूषणों से सुसज्जित दिखाया गया है। बादलों का हल्कापन और उस पर यक्ष की आंखें बढ़ी व नैन नक्श तीखे बनाए गए है हाथों की उंगलियां कोमल व लम्बी पतली बनाई गई है जो की यक्ष की सुन्दरता का बखान करती है। मुख्य बड़े बादलों के अलावा Background पर हल्के नीले रंग की विभिन्न तानों का इस्तेमाल किया गया है।

PAINTING

SHIVA AND SATI

शिव और सती



SHIVA AND SATI
शिव और सती

चित्र का नाम	–	शिवा और सती
चित्रकार	–	नंदलाल बोस
माध्यम	–	Wash तकनीक (सेपिया टोन)

विवरण

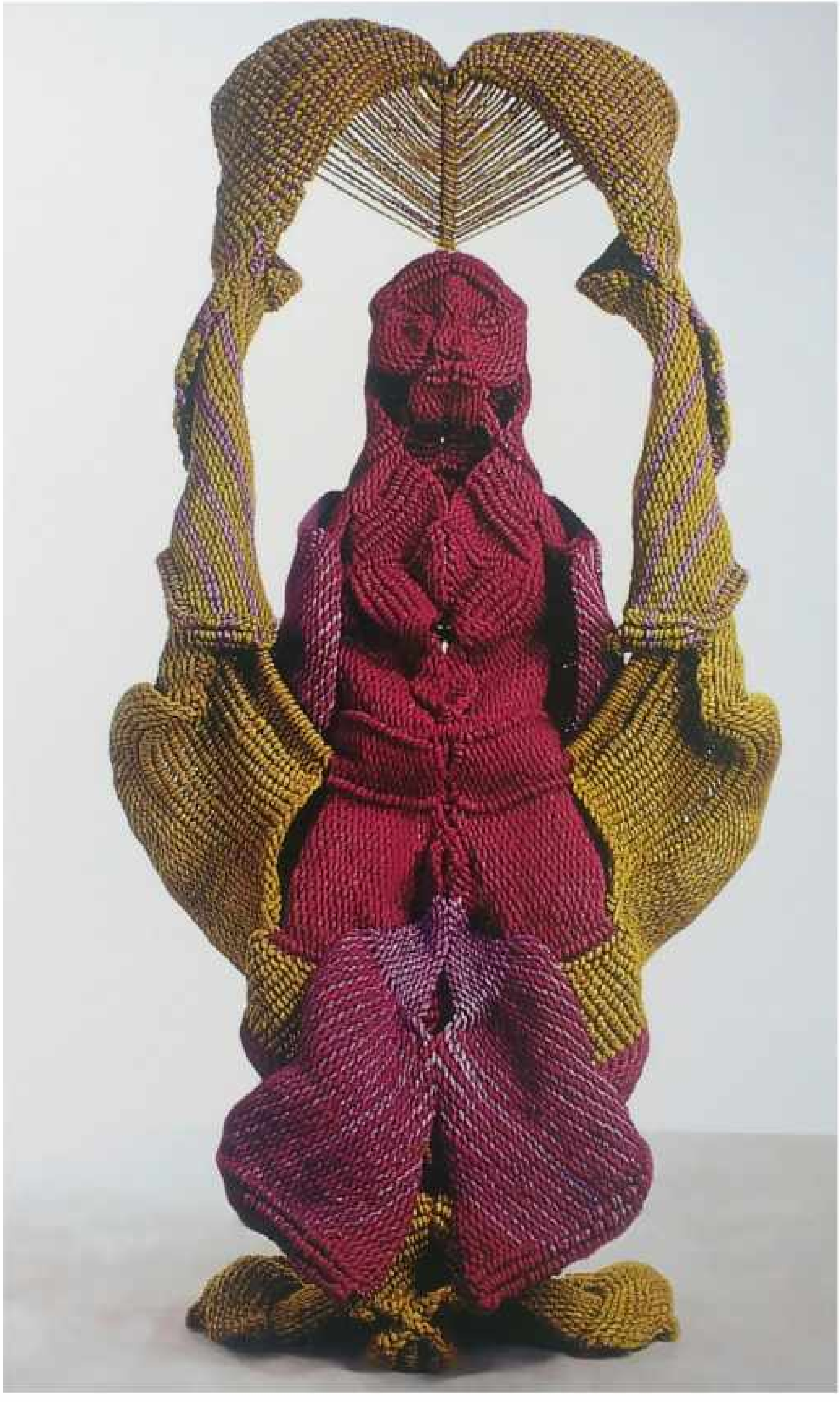
इस चित्र में नंदलाल बोस ने एक पौराणिक धार्मिक घटना को दिखाया है। जिसमें भगवान शिव और उनकी पत्नी पार्वती (सती) को दिखाया गया है इस चित्र में भूरे व पीले रंग की विभिन्न आभाओं को दिखाया गया है।

इस चित्र में सती मूर्च्छित अवस्था में भगवन शिव के घुटनों पर गिरी हुई है जिसको भगवान शिव सहारा दे रहे हैं सती का चेहरा मूरझाया निर्जीव प्रतीत हो रहा है और शिव के चेहरे पर भी चिन्ता के भाव हैं शिव के सिर पर एक आभामण्डल बना है जो उनके दिव्य होने का प्रतीक है जटाएं खुली कन्धों पर फैली है व भगवान् शिव को बलिस्ट दिखाया गया है। रंगों का चयन घुमिल सा किया गया है जिस कारण आकृति और अधिक तेजवान प्रतीत हो रही है।

PAINTING

VANSHREE

वनश्री



VANSHREE
वनश्री

मूर्ति का नाम	–	वनश्री
मूर्त्तिकार	–	मृणालिनी मुखर्जी
माध्यम	–	प्राकृतिक रेशा2 - Fibre
संग्रह	–	राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्राहलय (नई दिल्ली)

विवरण

मृणालिनी मुखर्जी ने चालीस सालों में करीब 90 तरह की भिन्न-भिन्न मूर्त्तियाँ बनाई। सबसे पहले मृणालिनी मुखर्जी ने अपनी कृति के अनुरूप रेशो का चयन किया और फिर उनमें बल डालकर अलग-अलग मोटाई के अनुसार गांठे लगाई और तत्पश्चात् एक अलग तरह की कृति का निर्माण किया जिसमें लचीलापन है। अलग-अलग रंग के दो तरह के रेशों का प्रयोग किया गया है। इस मूर्ति में एक नारी आकृति को भूरे रंग के रेशों से बने हुए सिहांसन पर बैठे हुए दिखाया गया है। ऊपर की तरफ छतरी जैसी बुनी गई है एक ही तरह के रेशों को बुनकर बैठी हुई आकृति बनाई गई है जिसके चेहरे को एक आदिवासी औरत जैसा दिखाया गया है। इस मूर्ति को दिल्ली के राष्ट्रीय आधुनिक कला संग्रहालय में देखा जा सकता है।

SET – 4

Series : TYM

कोड नं.
Code No. **38**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जांच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 1 प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 1 question.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

चित्रकला

PAINTING

निर्धारित समय : 3 घण्टे — *अधिकतम अंक : 100*

Time allowed : 3 hours — *Maximum Marks : 100*

1. निम्नलिखित विषयों में से **किसी एक** पर अपनी पसंद के **किसी** माध्यम (जल/टेम्परा/पेस्टल रंगों) में लगभग 38 से.मी. × 28 से.मी. आकार वाले ड्राइंग-कागज़ पर क्षैतिज **अथवा** ऊर्ध्वाधिर रूप में एक चित्र-संयोजन कीजिए । सुव्यवस्थित रेखांकन, माध्यम (रंगों) के प्रभावशाली प्रयोग, विषय-वस्तु तथा सम्पूर्ण स्थान के सदुपयोग पर यथोचित बल दिए जाने को अधिक अंक दिए जाएँगे ।

केवल उन्हीं आकारों को सम्मिलित कीजिए तथा तदनुसार प्रमुखता दीजिए, जो चुने गए विषय से संबद्ध हों । इस आशय के लिए जीवन और प्रकृति से कुछ आकृतियों का स्मरण कीजिए, जिनका आपने अवलोकन या रेखाकृतियों द्वारा अध्ययन किया है । **100**

विषय :

(1) **एक सुखी परिवार**

(2) **प्रत्येक : पढ़ाएँ एक**

(3) **मेरा भारत महान**

(4) **पर्यावरण बचाओ : पृथ्वी बचाओ**

अंक योजना :

(अ) संयोजन-व्यवस्था, विषय-वस्तु पर बल सहित **40**

(ब) माध्यम (रंगों) का प्रयोग तथा उपयुक्त रंग-योजना **30**

(स) मौलिकता, सृजनात्मकता तथा समग्र प्रभाव **30**

Make a painting – composition on **any one** of the following subjects in **any medium** (water / tempera / pastel colours) of your choice, on a drawing paper about 38 cm × 28 cm in size, either horizontally or vertically. Weightage will be given to a well composed drawing, effective use of media, proper emphasis on the subject matter and utilization of full space.

Include only those forms and emphasize accordingly, which are relevant to the subject chosen. For the purpose, recall some of the shapes from the life and nature, which you have observed or studied through sketches. **100**

Subjects :

(1) **A Happy Family**

(2) **Each one : Teach one**

(3) **My India is Great**

(4) **Save Environment : Save Earth**

Marking Scheme :

(a) Compositional – arrangement including emphasis on the subject-matter. **40**

(b) Treatment of media (Colours) and an appropriate colour scheme. **30**

(c) Originality, creativity and overall impression. **30**

SET-4

Series SGN

कोड नं.
Code No. **71**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

चित्रकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

PAINTING (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 40
Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ** प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या **1** व **2** का प्रत्येक उत्तर लगभग **200** शब्दों में तथा प्रश्न संख्या **3, 4** व **5** का प्रत्येक उत्तर लगभग **100** शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या **6, 7** व **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All** the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for question nos. **1** and **2** in about **200** words each and for question nos. **3, 4** and **5** in about **100** words each. Question nos. **6, 7** and **8** are objective type.*

1. आप अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल ***अथवा*** दक्खिनी लघु-चित्र शैली के चित्रों को क्यों पसन्द ***अथवा*** नापसन्द करते हैं ? अपने उत्तर का औचित्य उपयुक्त उदाहरणों सहित विस्तारपूर्वक सिद्ध कीजिए । *5*

Why do you like ***or*** dislike the paintings of the Mughal ***or*** Deccani School of Miniature Painting included in your course of study ? Justify your answer in detail with suitable examples.

2. भारतीय चित्रकारों तथा मूर्तिकारों ने राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन में किस प्रकार योगदान दिया ? उपयुक्त उदाहरणों सहित विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए । *5*

How did the Indian painters and sculptors contribute to the National Freedom Movement ? Describe in detail with appropriate examples.

3. समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला की निम्नलिखित कलाकृतियों में से ***किसी एक*** में किन *मानवीय जीवन-मूल्यों तथा मनोभावों* को दर्शाया गया है ? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए : *5*

(अ) *माँ और बच्चा* (एक चित्र)

अथवा

(ब) *बच्चे* (एक छापा-चित्र)

अथवा

(स) *अनसुनी चीखें* (एक मूर्ति-शिल्प)

Which *human life-values and emotions* are shown in ***any*** of the following art-works of the Contemporary (Modern) Indian Art ? Explain in short :

(a) *Mother and Child* (a painting)

OR

(b) *Children* (a graphic-print)

OR

(c) *Cries Un-heard* (a sculpture)

4. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** के सौंदर्य-वैभव का मूल्यांकन यथाविधि सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर कीजिए : 5

(अ) *राधा (बणी-ठणी)* (राजस्थानी शैली)

अथवा

(ब) *कृष्ण गोपियों के संग* (पहाड़ी शैली)

Evaluate the aesthetic-grandeur of ***any*** of the following miniature paintings duly based on the aesthetic-parameters :

(a) *Radha (Bani-Thani)* (Rajasthani School)

OR

(b) *Krishna with Gopis* (Pahari School)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित ***किसी एक*** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए : 5

(अ) मुग़ल लघु-चित्र शैली धर्मनिरपेक्ष थी, जिसमें हिन्दू देवी-देवताओं तथा संतों का भी निरूपण किया गया ।

अथवा

(ब) दक्खिनी लघु-चित्र शैली में कमनीय (छरहरी/पतली) नारी आकृतियों का महीन और लयात्मक रेखाओं में अंकन किया गया ।

Identify ***any*** relevant painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) The Mughal School of Miniature Painting was secular, in which Hindu Gods-Goddesses and Saints were also depicted.

OR

(b) The tall and slender female figures were rendered with fine and rhythmic lines in the Deccani School of Miniature Painting.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित *चित्र का शीर्षक* बताइए : 5

(अ) *अवनीन्द्रनाथ टैगोर*

(ब) *नंदलाल बोस*

(स) *क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार*

(द) *शारदाचरण उकील*

(य) *रामगोपाल विजयवर्गीय*

Mention the *title of the painting* done by each of the following painters of the Bengal School included in your course of study :

(a) *Abanindranath Tagore*

(b) *Nandlal Bose*

(c) *Kshitindranath Majumdar*

(d) *Sardacharan Ukil*

(e) *Ramgopal Vijaivargiya*

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के *किन्हीं तीन चित्रकारों, एक छापा-चित्रकार तथा एक मूर्तिकार के नाम* बताइए, जो आपकी दृष्टि में महत्त्वपूर्ण हैं । 5

Mention the *names of any three painters, a graphic-artist and a sculptor* of the Contemporary (Modern) Indian Art included in your course of study, who are important in your view.

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित *राजस्थानी लघु-चित्र शैली के किन्हीं तीन तथा पहाड़ी लघु-चित्र शैली के किन्हीं दो चित्रकारों के नाम* बताइए । 5

Mention the *names of any three painters of the Rajasthani School of Miniature Painting and any two of the Pahari School of Miniature Painting* included in your course of study.

SET-4

Series SGN

कोड नं.
Code No. **72**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

COMMERCIAL ART (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 40
Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All*** *the* ***eight*** *questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for question nos.* ***1*** *and* ***2*** *in about* ***200*** *words each and for question nos.* ***3, 4*** *and* ***5*** *in about* ***100*** *words each. Question nos.* ***6, 7*** *and* ***8*** *are objective type.*

1. राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी लघु-चित्रशैली की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 5

Describe the main features of the Rajasthani ***or*** Pahari School of Miniature Painting.

2. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समस्त मुग़ल ***अथवा*** दक्खिनी लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** को आप क्यों सर्वाधिक पसन्द ***अथवा*** नापसन्द करते हैं ? सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण विस्तृत रूप में दीजिए । 5

Which ***one*** do you like ***or*** dislike the most among all the Mughal ***or*** Deccani miniature-paintings included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail, based on the aesthetic parameters.

3. बंगाल शैली के प्रसिद्ध चित्रकार क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार द्वारा रचित चित्र 'रास-लीला' में किन मानवीय जीवन-मूल्यों तथा मनोभावों की अभिव्यक्ति हुई है ? संक्षेप में समझाइए । 5

Which human life-values and emotions are expressed in the painting 'Rasa-Lila' done by famous Bengal School's painter Kshitindranath Majumdar ? Explain in short.

4. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से ***किसी एक*** की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित कलाकृति के विशेष संदर्भ में कीजिए : *5*

(अ) *के.सी.एस. पनिकर* (चित्रकार)

अथवा

(ब) *कृष्णा रेड्डी* (छापा-चित्रकार)

अथवा

(स) *रामकिंकर वैज* (मूर्तिकार)

Evaluate the artistic achievements of ***any*** of the following contemporary (modern) Indian artists, with special reference to his/her art-work included in your course of study :

(a) *K.C.S. Paniker* (Painter)

OR

(b) *Krishna Reddy* (Graphic artist)

OR

(c) *Ramkinkar Vaij* (Sculptor)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित ***किसी एक*** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए : *5*

(अ) राजस्थानी शैली के चित्रों में देदीप्यमान (आभायुक्त) रंगों का गहरी सुसंगति के विरोध में प्रयोग हुआ है और ये आकारों की निश्चित बाह्य रेखाओं के भीतर सपाट रूप में लगाए गए हैं, जो अपनी तीव्रताओं के कारण सबसे अधिक ध्यान खींचते हैं ।

अथवा

(ब) पहाड़ी शैली के नायक और नायिका भेद विषयक चित्रों में नायक और नायिका को बदलने के लिए राधा-कृष्ण का निरूपण किया गया है ।

Identify ***any*** relevant painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) In the paintings of the Rajasthani School, the glowing (brilliant) colours are used in deep harmonious contrast and these are applied flatly within definite outline of forms, which strike most with their intensities.

OR

(b) To replace the Nayak and Nayika in the Nayak and Nayika Bheda paintings of the Pahari School, Radha-Krishna are represented.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल **तथा** दक्खिन शैलियों के *किन्हीं पाँच लघु-चित्रों के शीर्षक* बताइए। 5

Mention the *titles of any five miniature-paintings* of the Mughal **and** Deccan Schools included in your course of study.

7. राष्ट्रीय स्वाधीनता आन्दोलन में भाग लेने वाले *किन्हीं पाँच प्रसिद्ध चित्रकारों तथा मूर्तिकारों के नाम* बताइए, जो आपकी दृष्टि में महत्त्वपूर्ण हैं। 5

Mention the *names of any five famous painters and sculptors* who contributed to the National Freedom Movement, and who are important in your view.

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से प्रत्येक के *कलाकार का नाम* बताइए : 5

(अ) *गिद्ध* (एक चित्र)

(ब) *मदर टेरेसा* (एक चित्र)

(स) *बच्चे* (एक छापा-चित्र)

(द) *आदमी, औरत और पेड़* (एक छापा-चित्र)

(य) *श्रम की विजय* (एक मूर्ति-शिल्प)

Mention the *name of the artist* of each of the following contemporary (modern) Indian art-works included in your course of study :

(a) *The Vulture* (a painting)

(b) *Mother Teresa* (a painting)

(c) *Children* (a graphic-print)

(d) *Man, Woman and Tree* (a graphic-print)

(e) *Triumph of Labour* (a sculpture)

SET-4

Series SGN

कोड नं.
Code No. **73**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

SCULPTURE (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 40*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 40*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ** प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या **1** व **2** का प्रत्येक उत्तर लगभग **200** शब्दों में तथा प्रश्न संख्या **3, 4** व **5** का प्रत्येक उत्तर लगभग **100** शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या **6, 7** व **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All** the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for question nos. **1** and **2** in about **200** words each and for question nos. **3, 4** and **5** in about **100** words each. Question nos. **6, 7** and **8** are objective type.*

1. राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी लघु-चित्रशैली के उद्भव (जन्म/आरंभ) एवं विकास पर एक निबन्ध लिखिए । 5

Write an essay on the origin and development of the Rajasthani *or* Pahari School of Miniature Painting.

2. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्पों को आप क्यों पसन्द ***अथवा*** नापसन्द करते हैं ? अपने उत्तर का औचित्य उपयुक्त उदाहरणों/कारणों सहित विस्तारपूर्वक सिद्ध कीजिए । 5

Why do you like *or* dislike the contemporary (modern) Indian sculptures included in your course of study ? Justify your answer in detail with suitable examples/reasons.

3. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में कौन-से *उच्च मानवीय जीवन-मूल्य* संस्थापित (समाविष्ट) हैं, जिनकी अभिव्यक्ति इसमें प्रयुक्त आकारों एवं रंगों के द्वारा होती है ? हमारे राष्ट्रीय ध्वज को देखकर आपको क्या प्रेरणा मिलती है ? 5

Which *high values of human life* are incorporated in the Indian National Flag, which are expressed through its forms and colours ? What inspiration do you get from seeing our National Flag ?

निम्नलिखित लघु-चित्रों में से *किसी एक* की विषय-वस्तु के निरूपण में इसका चित्रकार कहाँ तक सफल रहा है ? सौन्दर्य मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण संक्षेप में दीजिए : 5

(अ) *दारा शुकोह की बारात* (मुग़ल शैली)

अथवा

(ब) *नृत्यांगनाएँ* (दक्खिनी शैली)

How far has its painter been successful in depicting the subject-matter of ***any one*** of the following miniature-paintings ? Give your appropriate reasons in short on the basis of the aesthetic parameters :

(a) *Marriage Procession of Dara Shukoh* (Mughal School)

OR

(b) *Dancers* (Deccani School)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी लघु-चित्रशैली के ***किसी एक*** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए : 5

(अ) राजस्थानी लघु-चित्रों में सरल एवं सीधे-सादे संयोजन करने की परम्परा जिसमें गहरे अथवा चमकीले रंगों की सपाट पृष्ठभूमि के सामने मुख्य आकृतियाँ स्पष्ट उभर कर आती हैं ।

अथवा

(ब) पहाड़ी लघु-चित्रों में कृष्ण-लीला प्रसंगों का अंकन ।

Identify ***any one*** relevant painting of the Rajasthani ***or*** Pahari School of Miniature Painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) The tradition of simple and straightforward compositions in Rajasthani miniature-paintings, in which the main figures stand out against a flat background in dark or bright colours.

OR

(b) Depiction of the Krishna-Lila themes in the Pahari miniature paintings.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के *किन्हीं दो मूर्ति शिल्पों, दो चित्रों तथा एक छापा चित्र* के शीर्षक बताइए, जिन्हें आप सर्वाधिक पसन्द करते हैं । 5

Mention the titles of *any two sculptures, two paintings and a graphic-print* of the Contemporary (Modern) Indian Art included in your course of study, which you like the most.

अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रों में से प्रत्येक के *कलाकार का नाम* बताइए : 5

(1) *अर्जुन की युद्ध से विरक्ति*

(2) *राधिका*

(3) *रास-लीला*

(4) *मेघदूत*

(5) *यात्रा का अन्त*

Mention the *name of the artist* of each of the following paintings of the Bengal School included in your course of study :

(1) *Arjuna Detach From War*

(2) *Radhika*

(3) *Rasa-Lila*

(4) *Meghdoot*

(5) *Journey's End*

8. (अ) उस *मुग़ल शहंशाह का नाम* बताइए जिसके संरक्षण में निम्नलिखित लघु-चित्रों में से प्रत्येक की रचना की गई :

(1) *बाबर सोन नदी पार करते हुए*

(2) *कबीर और रैदास*

(ब) दक्खिनी शैली की निम्नलिखित उप-शैलियों में से प्रत्येक से सम्बन्धित उस लघु-चित्र का *शीर्षक* बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है : 5

(1) *गोलकुण्डा उप-शैली*

(2) *हैदराबाद उप-शैली*

(3) *अहमदनगर उप-शैली*

(a) Mention the *name of the Mughal Emperor* under whose patronage each of the following miniature-paintings was executed :

(1) *Babur Crossing the River Sone*

(2) *Kabir and Raidas*

(b) Mention the *title* of the miniature-painting related to each of the following sub-schools of the Deccani School, which is included in your course of study :

(1) *Golkunda Sub-school*

(2) *Hyderabad Sub-school*

(3) *Ahmadnagar Sub-school*

SET-4

Series SGN

कोड नं. **74**
Code No.

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

छापा-चित्रकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

GRAPHICS (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 40*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 40*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या **1** व **2** का प्रत्येक उत्तर लगभग **200** शब्दों में तथा प्रश्न संख्या **3, 4** व **5** का प्रत्येक उत्तर लगभग **100** शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या **6, 7** व **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All** the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for question nos. **1** and **2** in about **200** words each and for question nos. **3, 4** and **5** in about **100** words each. Question nos. **6, 7** and **8** are objective type.*

1. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित सभी मुग़ल ***अथवा*** दक्खिनी लघु-चित्रों में से ***किस एक*** को आप क्यों सर्वाधिक पसन्द ***अथवा*** नापसन्द करते हैं ? सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर अपने समुचित कारण विस्तृत रूप में दीजिए । *5*

Which ***one*** do you like ***or*** dislike most among all the Mughal ***or*** Deccani miniature-paintings included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail, based on the aesthetic parameters.

2. बंगाल चित्रशैली की मुख्य विशेषताओं का वर्णन कीजिए । *5*

Describe the main features of the Bengal School of Painting.

3. समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला की निम्नलिखित कलाकृतियों में से ***किसी एक*** में किन *मानवीय जीवन-मूल्यों तथा मनोभावों* की अभिव्यक्ति हुई है ? संक्षेप में समझाइए : *5*

(अ) *बच्चे* (एक छापा-चित्र)

अथवा

(ब) *श्रम की विजय* (एक मूर्ति-शिल्प)

अथवा

(स) *माँ और बच्चा* (एक चित्र)

Which *human life-values and emotions* are shown in ***any one*** of the following Contemporary (Modern) Indian art-works ? Explain in short :

(a) *Children* (a graphic-print)

OR

(b) *Triumph of Labour* (a sculpture)

OR

(c) *Mother and Child* (a painting)

4. निम्नलिखित चित्रकारों में से ***किसी एक*** की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उसके चित्र विशेष के सन्दर्भ में कीजिए : 5

(अ) *नूरुद्दीन* (राजस्थानी शैली)

अथवा

(ब) *नैनसुख* (पहाड़ी शैली)

Evaluate the artistic achievements of ***any one*** of the following painters with reference to his particular painting included in your course of study :

(a) *Nuruddin* (Rajasthani School)

OR

(b) *Nainsukh* (Pahari School)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल ***अथवा*** दक्खिनी लघु-चित्रशैली के ***किसी एक*** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए : 5

(अ) मुग़ल लघु-चित्रों में पशु-पक्षियों का सजीव चित्रण ।

अथवा

(ब) दक्खिनी लघु-चित्रों में राग-रागिनियों का अंकन ।

Identify ***any one*** relevant painting of the Mughal ***or*** Deccani School of Miniature Painting included in your course of study, comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) Live depiction of birds and animals in the Mughal miniature paintings.

OR

(b) Delineation of Raga-Raginis in the Deccani miniature paintings.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के *किन्हीं पाँच चित्रों के शीर्षक* बताइए । 5

Mention the *titles of any five paintings* of the Bengal School included in your course of study.

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित *किन्हीं पाँच* समकालीन (आधुनिक) भारतीय *छापा-चित्रकारों के नाम* बताइए। 5

Mention the *names of any five* contemporary (modern) Indian *graphic-artists* included in your course of study.

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी लघु-चित्रशैली की *किन्हीं तीन तथा* पहाड़ी लघु-चित्रशैली की *दो उप-शैलियों के नाम* बताइए, जो आपकी दृष्टि में महत्त्वपूर्ण हैं। 5

Mention the *names of any three sub-schools* of the Rajasthani School of Miniature Painting *and two* of the Pahari School of Miniature Painting included in your course of study, which are important in your view.